Nr 11/week 12
[illegible] jaargang
16-3-93
BRUSSEL X

# kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

## BOB MORANE
### De stad der dromen

## BOB MORANE EN HENRI VERNES: ZWERVEN AL 40 JAAR OVER DE WERELD

**DOSSIER EUROPA: 11de ETAPPE**

50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

# de Zevende HEMEL



Samuel (Urbanus) ziet het leven niet meer zitten. Zijn leven is een puinhoop en hij besluit er een eind aan te maken. Tijdens zijn zelfmoordpoging, redt hij, puur toevallig, het leven van zijn buurvrouw Charlyne (Renée Soutendijk), ook al ten prooi aan liefdesverdriet. In zijn radeloosheid verzint hij ter plekke een enorme leugen: hij is haar engelbewaarder, en hij heeft van «ginder boven» drie dagen de tijd gekregen om haar weer zin in het leven te doen krijgen... Maar Charlyne herkent hem als haar bovenbuurman Samuel.

Ze trekken er samen op uit... Samuels sombere stemming, maakt langzaam plaats voor een ontluikende liefde voor Charlyne. Helaas maakt zijn rol als engelbewaarder het hem onmogelijk om zijn gevoelens te uiten. In een overmoedige bui vertelde hij haar immers dat engelen honger noch dorst hebben en daarenboven geslachtsloos zijn.

Maar dan krijgen ze autopech. Samuel kan zijn gevoelens voor Charlyne niet meer verstoppen en moet zijn grote leugen bekennen. Op het moment dat hij haar alles opbiecht, zorgt Charlyne voor een verrassende wending...

Met «De Zevende Hemel» is **Urbanus** aan zijn derde bioscoopavontuur begonnen, maar is tegenstelling tot de twee vorige films («Hector» en «Koko Flanel») gaat het hier om een scenario dat in eerste instantie niet voor hem geschreven was. De Franse filmmaker Jean-Paul Lilienfeld had zijn scenario eigenlijk voor zichzelf geconcipieerd. Maar toen Urbanus het te lezen kreeg, was hij erg enthousiast...

*«Toen ik het scenario gelezen had en daarna Jean-Paul ontmoette, was mijn eerste opmerking: indien ik zo'n scenario kon schrijven, dan zou ik het in geen eeuwigheid aan iemand anders afstaan. Ik stak het nog liever in brand dan het niet zelf te kunnen spelen. Dat moet nogal indruk op hem gemaakt hebben! Maar uiteindelijk stond hij voor de keuze... We waren het er dan ook onmiddellijk over eens dat het niet de bedoeling was om de Urbanus met de wijde broek en de veel te grote schoenen te spelen. Zelf was ik desnoods bereid om de film in het Frans te spelen, maar dat leek hem dan weer geen goed idee. We draaien de film dus in het Nederlands. Kortom, ik vind het een fantastische uitdaging.»*

Hoe raakte **Renée Soutendijk** betrokken bij deze derde Urbanus-film?

*«Op een première kwam ik producent Erwin Provoost tegen, die mij over dit projekt vertelde. Ik zei dat ik het graag wou lezen. Daarna heb ik de regisseur ontmoet, ik heb een scène gelezen met Urbanus en daarna ben ik gevraagd om het te doen. Ik vond het wel een heel leuk scenario. Het is echt een situatiekomedie. Het deed mij denken aan sommige films-met-een-knipoog van Goldie Hawn of Marilyn Monroe... Een Nederlandstalige film draaien met een Franse regisseur, da's niet meteen evident. Maar ik denk hoe dan ook dat die mengelmoes van verschillende nationaliteiten dé toekomst is van de Europese film».*

**Het weekblad Kuifje is een uitgave van:**
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Verantwoordelijke Uitgever:
Jean-Pascal Robiefroid
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11 1070 Brussel
Artistiek directeur: Tibet
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties:
België/Nederland
Myriam Van Dyck –
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
upp Lid van de Unie
van de Uitgevers van
de Periodieke Pers
(U.U.P.P.)
**Abonnementsopgave/ klachten voor België:**
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel
**Nederland:**
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland bv
P.B. 49 – 2140 AA Vijfhuizen

Marketing en Distributie:
Uitgeverij De Vrijbuiter bv
P.B. 77-5126 ZH Gilze
Telefoon (01615) 7100
Telefax: (01615) 3355
**Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:**
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

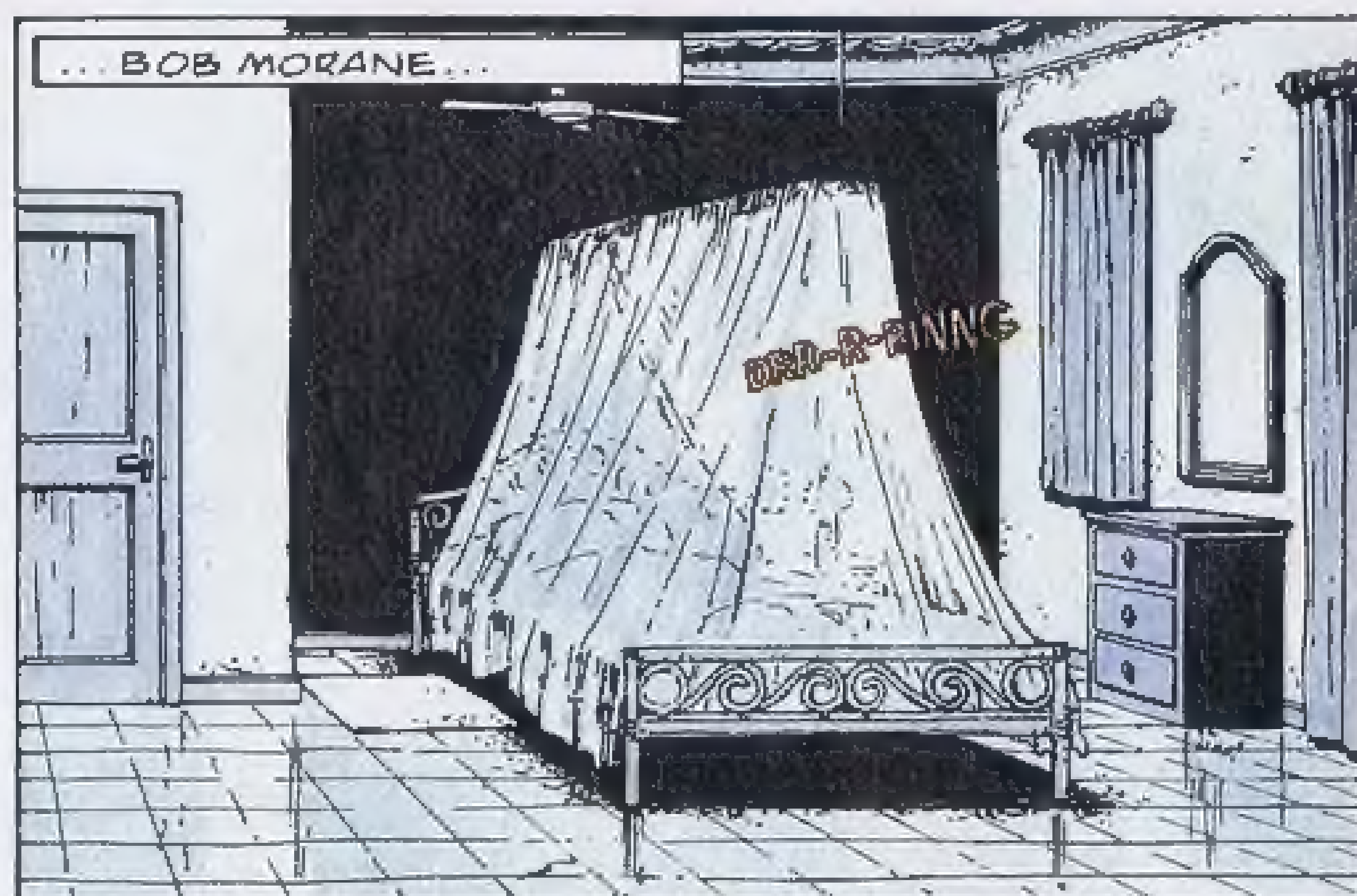
F. Coria
H. Vernes

# BOB MORANE



NACHT IN SAN BARBASCO...











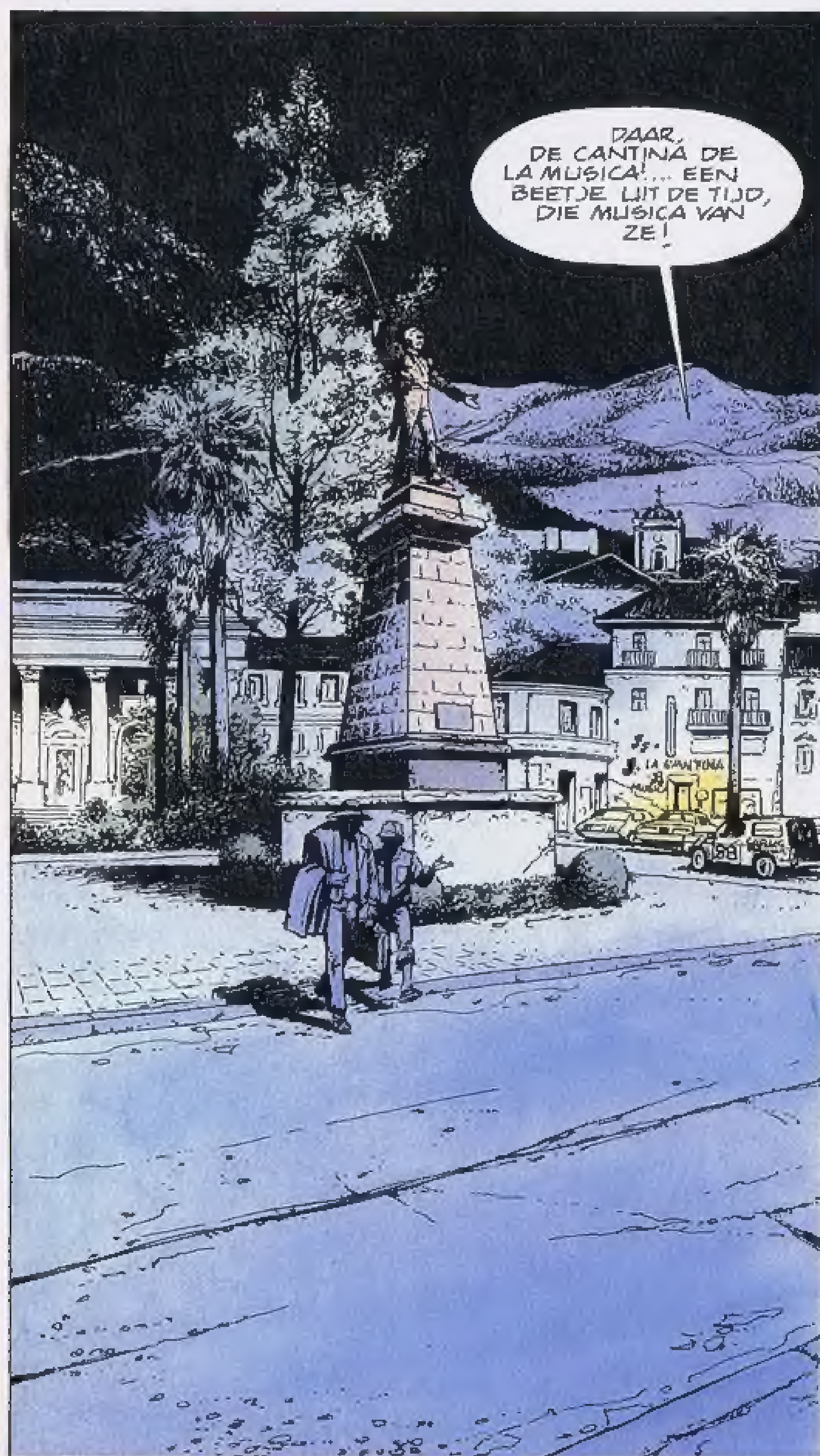





DE STAD DER DROMEN!... EEN LEGENDE?... OM ÉÉN UUR IN DE MORGEN!... NOU JA, DAARVOOR BEN IK NAAR DEZE UITHOEK GEKOMEN EN IK HEB ER DE AFGELOPEN DAGEN VAAK GENOEG NAAR GEVRAAGD. DEZE WEET ER MEER VAN.


SINDS DE AFGEZETTE DICTATOR EDUARDO BARRIO IN HET VERZET IS GEGAAN ...


... IS HET ONRUSTIG IN SAN BARBASCO.
ALONSO
POLICIA NACIONAL
ESCUADRON VOLANTE


DAAR, DE CANTINA DE LA MUSICA!... EEN BEETJE UIT DE TIJD, DIE MUSICA VAN ZE!


"EEN UUR", ZEI DIE KEREL AAN DE TELEFOON. IK BEN ZELFS TE VROEG...
LA CANTINA
DE LA MUSICA




EEN CUBA LIBRE, SEÑOR ... CON HIELO... MUCHO HIELO POR FAVOR...

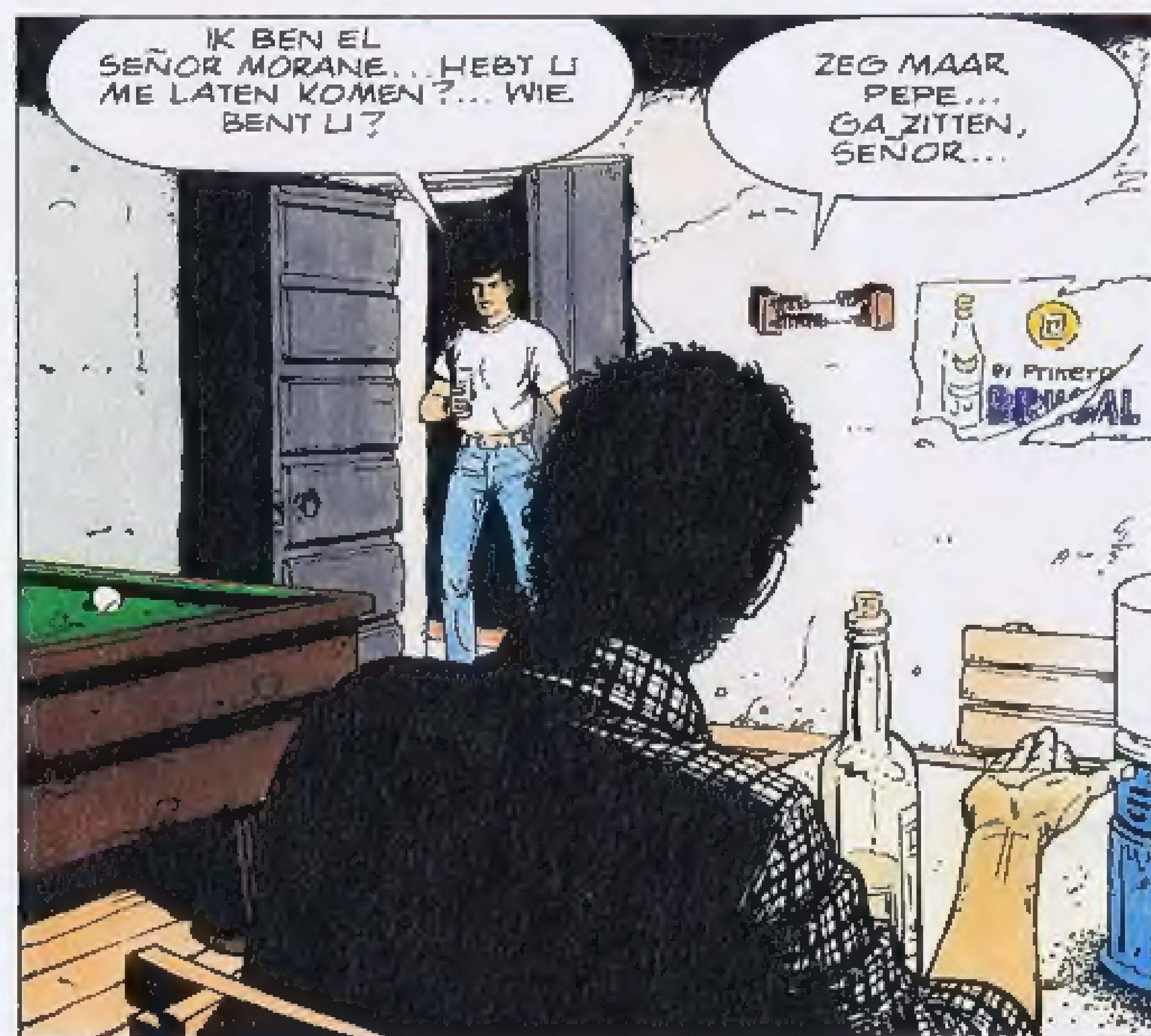




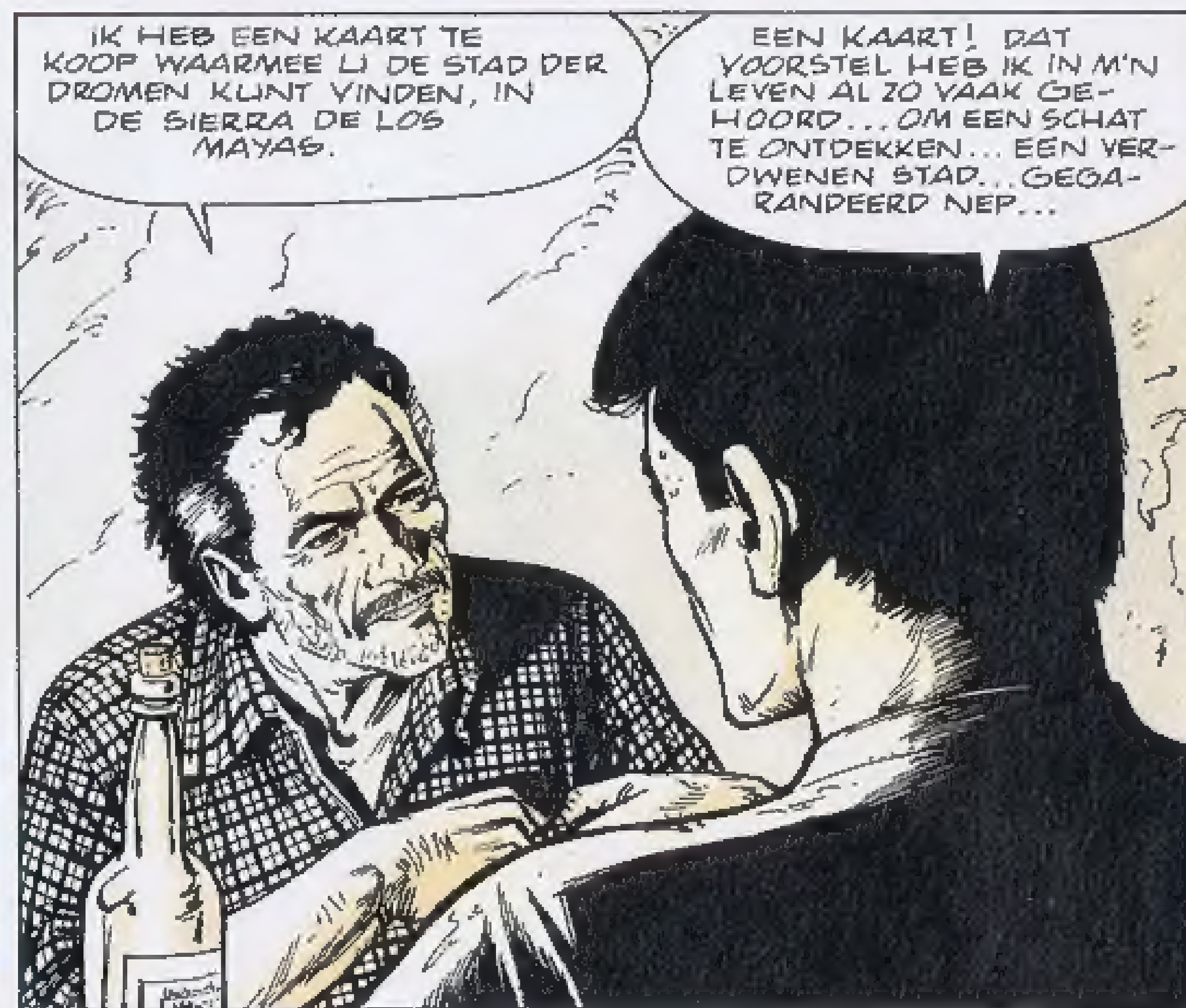
DE TIJD VERSTRIJKT.
EEN ROCK VERSIE VAN LA CUCARACHE... DENK JE DAT JE ALLES GEHAD HEBT! ...
LA CUCARACHA BONG BONG
LA CUCARACHA BONG BONG YA NO PUEDE CAMINAR




ALS U EL SEÑOR FRANCÉS BENT, SEÑOR, DAN MOET U IN DE ACHTERKAMER ZIJN...
AH... ER KOMT SCHOT IN...

IK BEN EL SEÑOR MORANE... HEBT U ME LATEN KOMEN?... WIE BENT U?
ZEG MAAR PEPE... GA ZITTEN, SEÑOR...

IK HEB EEN KAART TE KOOP WAARMEE U DE STAD DER DROMEN KUNT VINDEN, IN DE SIERRA DE LOS MAYAS.
EEN KAART! DAT VOORSTEL HEB IK IN M'N LEVEN AL ZO VAAK GEHOORD... OM EEN SCHAT TE ONTDEKKEN... EEN VERDWENEN STAD... GEGARANDEERD NEP...




DE MIJNE NIET, SEÑOR... IK HEB 'M ZELF GETEKEND, TER PLAATSE... U HOEFT ME PAS BIJ TERUGKEER TE BETALEN...
OKAY... LAAT ZIEN DIE KAART...

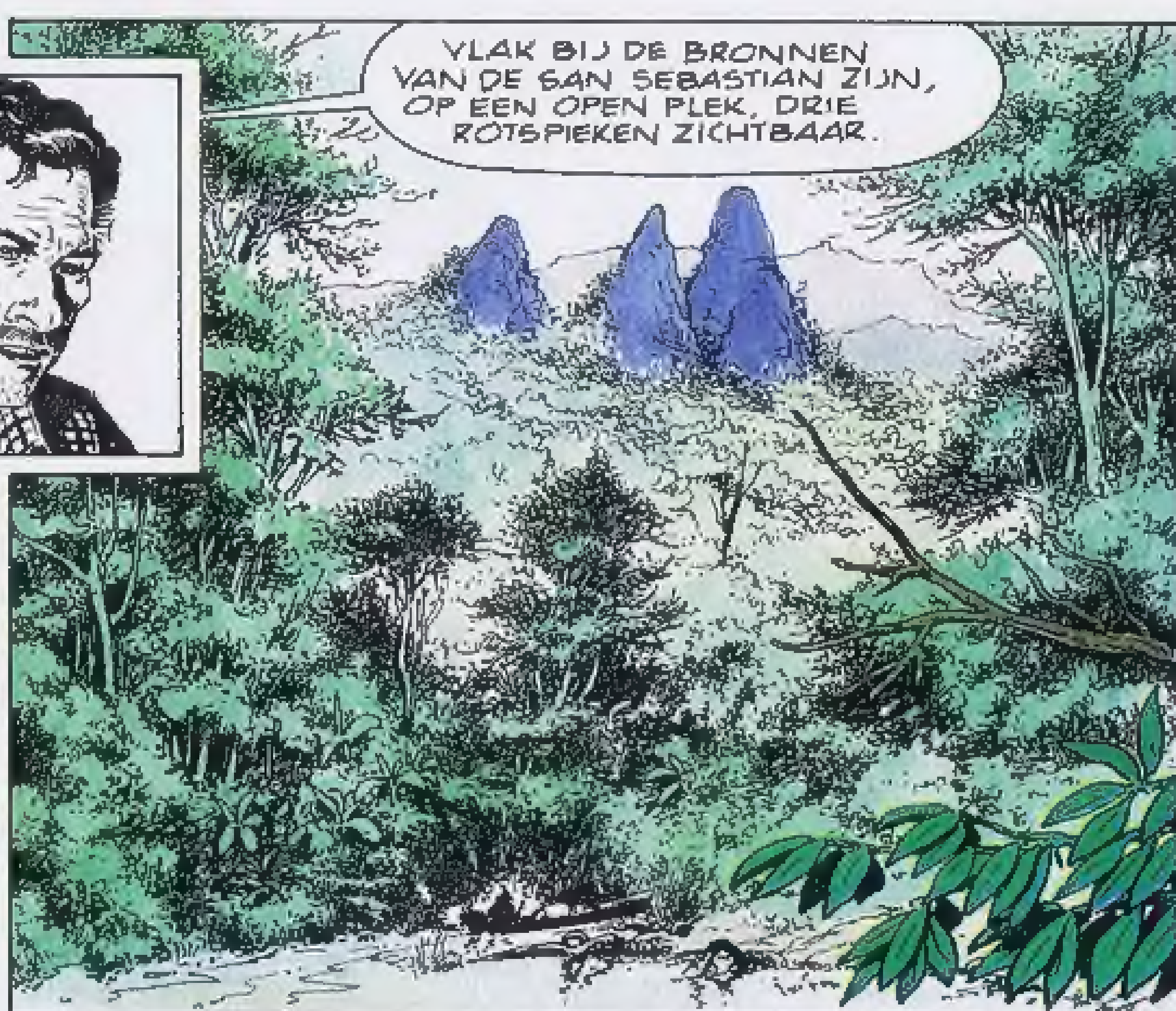



IK BEN DE RIO ESTEBAN OPGEVAREN...

# BOB MORANE


...TOT WAAR DIE SAMENVLOEIT MET DE RIO SAN SEBASTIAN...




VLAK BIJ DE BRONNEN VAN DE SAN SEBASTIAN ZIJN, OP EEN OPEN PLEK, DRIE ROTSPIEKEN ZICHTBAAR.


ALS U DAAROP AFGAAT EN ER RECHTS OMHEEN LOOPT, KOMT U IN DE VALLEI WAAR DE STAD DER DROMEN EN ZIJN ARCHEOLOGISCHE SCHATTEN LIGGEN.


KIJK... DIT KOMT ER VANDAAN...


MAYAKUNST... ZONDER TWIJFEL... EN AUTHENTIEK... OOK ZONDER TWIJFEL... TOCH IS DAT GEEN BEWIJS DAT DE STAD BESTAAT.
DAAROM BETAALT U MIJ DE KAART PAS ALS U TERUGKOMT... ZESDUIZEND AMERIKAANSE DOLLARS...


GOED... MAAR HOE BEREIK IK DE BOVENLOOP VAN DE SAN SEBASTIAN? IN EEN KANO IS UITGESLOTEN VANWEGE BARRIO'S GUERILLERO'S. EEN VLIEGTUIG KAN ER ONMOGELIJK LANDEN.
TOCH WEL ...


IK KEN EEN PILOOT... ARCHIBALDO... HIJ WOONT IN HET NOORDEN VAN DE STAD. MET EEN TAXI BENT U ER ZO. HIJ KENT ELKE PLEK WAAR HIJ IN HET OERWOUD KAN LANDEN.
EN DE LACANDON-INDIANEN?

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM DE JADE VAN SEOEL BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!





















**wordt vervolgd**

# BOB MORANE

## 40 JAAR UITPUTTENDE AVONTUREN EN NOG ALTIJD EVEN JONG!

Charles-Henri Dewisme, wereldberoemd geworden onder zijn schrijversnaam Henri Vernes, was nog maar net 35 jaar oud toen hij in 1953 de jonge en onverschrokken commandant Morane te hulp snelde, die was verdwaald in de «Helse vallei». Vernes had de avonturen van Rouletabille, Nick Carter en Buffalo Bill verslonden, was verzot op Amerikaanse B-films en had al jong bij zichzelf een roeping als globetrotter en verhalenverteller ontdekt.

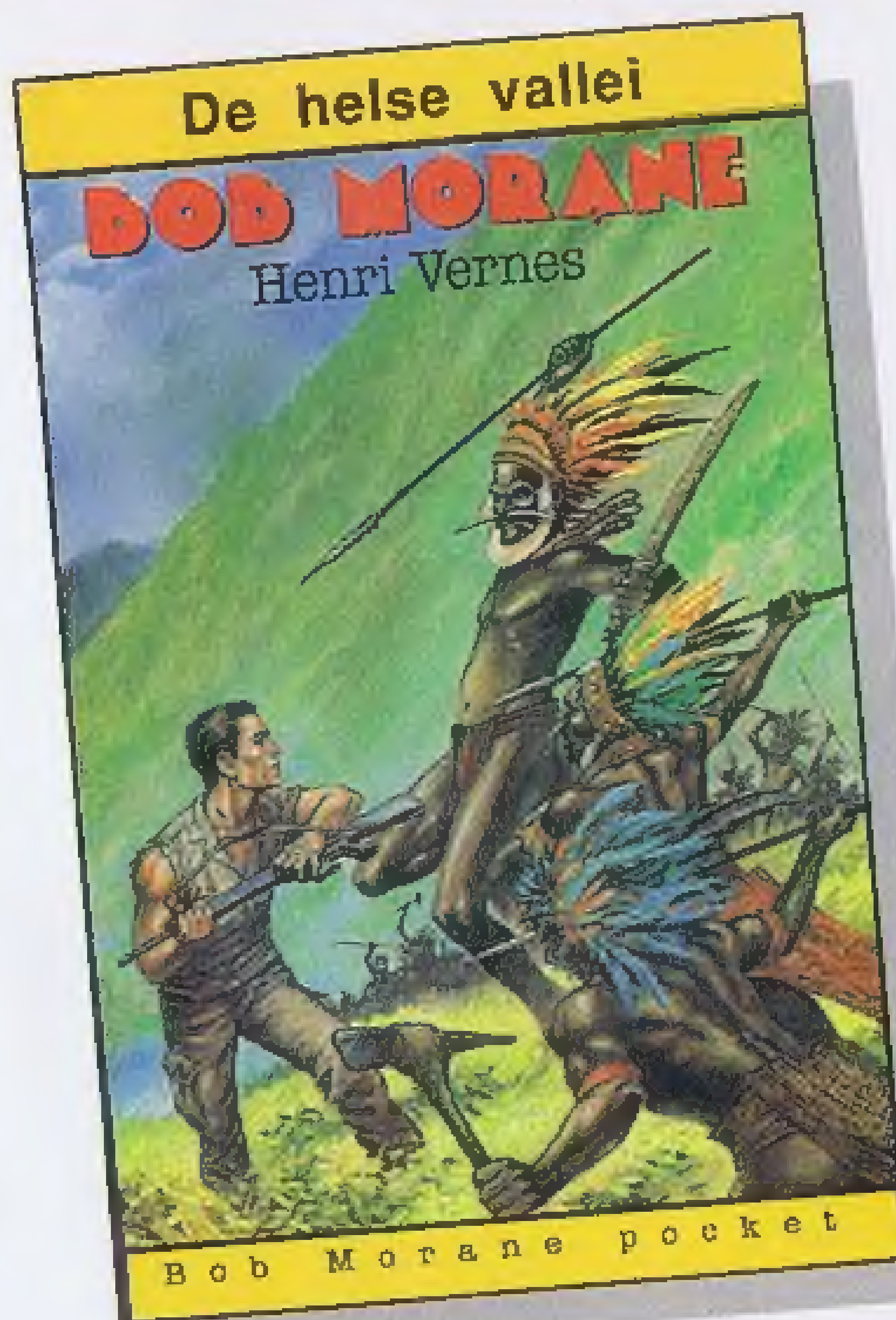
«Ik voelde me altijd al,» bekent hij, «aangetrokken tot reizen en literatuur. Toen ik 12 jaar was, schreef ik al m'n eerste verhaaltjes. Als tiener las ik enorm veel. Ik was een fervente lezer van detectives en avonturenverhalen. Ik stortte me op het werk van Chandler, Hammett, Hemingway, Cendrars, Kipling... Ik was ook dol op de fantastische film. «Frankenstein», de versie uit 1934 waarin Boris Karloff het monster speelde, maakte in die tijd diepe indruk op me. Ik was toen 16 jaar en ging met een stel vrienden vrijwel dagelijks naar de bioscoop. Een heerlijke tijd! We zagen «King Kong», «Dracula» met Bela Lugosi, «Tarzan» met Johnny Weissmuller, maar ook allerlei musicals en westerns... ik had geen voorliefde voor een speciaal genre. Later verliet ik m'n geboortestad Doornik en vestigde ik me in Brussel, waar ik vaak naar een klein buurtbioscoopje ging dat voornamelijk sciene-fictionachtige B-films draaide. Zonder deze achtergrond van boeken en films zou Bob Morane waarschijnlijk nooit geboren zijn. Kortom, ik droomde al heel jong van schrijven en avontuurlijke expedities.»

**Een ingeving!**

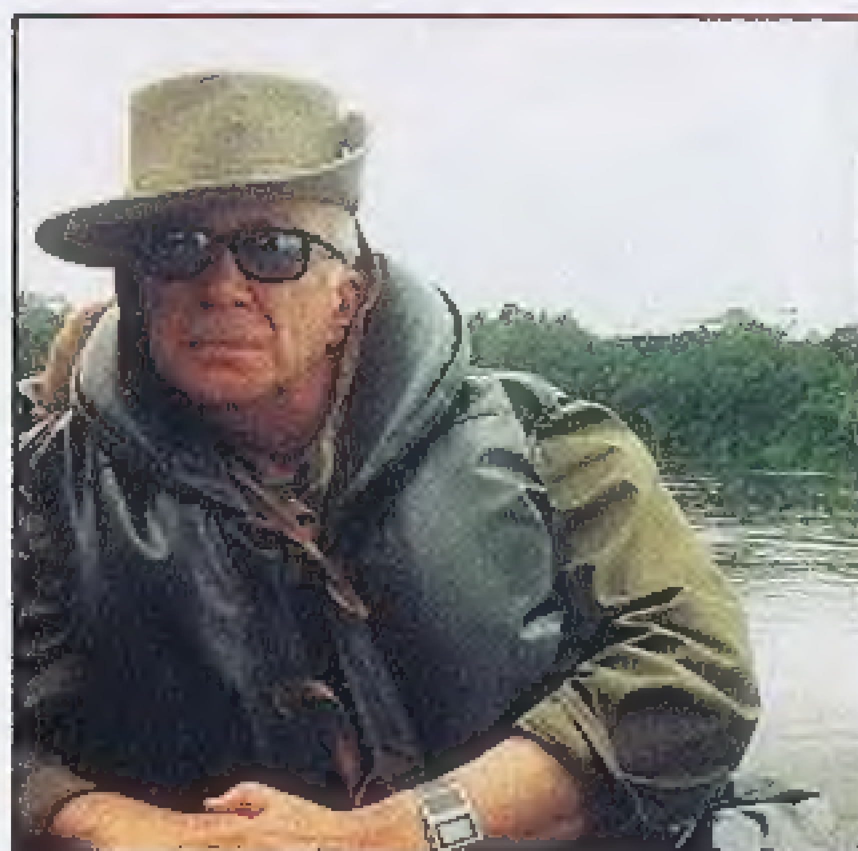
Het duurde overigens niet lang voordat Charles-Henri zijn fantasieën over verre landen in de praktijk bracht. Op zijn negentiende besloot hij namelijk zijn studie te onderbreken en voor diverse maanden naar China te trekken! Omdat hij niettemin verplicht was om in zijn levensonderhoud te voorzien en schrijven het enige talent was dat hij bezat, besloot hij voortaan het aangename met het nuttige te verenigen. Hij reisde op die manier de hele wereld rond en bracht van zijn omzwervingen een indrukwekkende reeks reportages mee, die in diverse dagbladen werden gepubliceerd. Gesterkt door zijn ervaring en zijn schrijftalent begon de wereldreiziger tegelijkertijd detectives en science-fictionromans te schrijven, die onder diverse pseudoniemen verschenen. Een daarvan was Henri Vernes. «Tijdens de oorlog,» gaat hij verder, «bleef ik boeken voor een Brusselse uitgever schrijven, maar werkte ik ook voor een inlichtingennetwerk dat werd geleid door de Britse geheime dienst. Mijn rol was bescheiden, maar niet ontbloot van gevaar. Op een dag werd ik gearresteerd door de Gestapo, maar gelukkig kort daarop weer vrijgelaten... Bij de bevrijding nam ik mijn beroep van verslaggever weer op. Ik was correspondent voor een groot Amerikaans persbureau in Parijs, in de vroege jaren vijftig, toen Jean-Jacques Schellens, directeur van uitgeverij Marabout, me vroeg een personage te bedenken dat de hoofdrol kon spelen een reeks korte avonturenromans voor de serie Marabout Junior, die hij van plan was op de markt te brengen. Ik vroeg hem eerst enkele weken bedenktijd, die ik gebruikte om een hoofdpersoon te verzinnen. Het moest een piloot worden — in die tijd hadden Dan Cooper en Buck Danny veel succes bij de jonge lezers. Aanvankelijk noemde ik hem Robert Lyac. Maar die naam klonk niet geweldig, dus herdoopte ik hem in Robert Mallard... Niet bepaald een vooruitgang. Opeens kreeg ik een ingeving! Ik dacht aan de straaljager die door de Fransman Léon Morane was gebouwd. Die naam beviel me des te beter omdat hij in Afrika wordt gebruikt om een masaïkrijger aan te duiden die zijn eerste leeuw heeft gedood. Omdat Amerikaanse voornamen destijds in de mode waren, veranderde ik Robert uiteindelijk in Bob...

**De zucht naar avontuur**

Mager maar gespierd, met kortgeknipt borstelhaar, mannelijke trekken, een versierdersblik... zo ontstond een stoere en aantrekkelijke mannetjesputter van 33 jaar, die na een glanzende loopbaan als piloot en met 40 overwinningen op zijn naam, voortaan een ander soort gevechten aanging. Ontdekkingsreizen, gevaren, verre landen... dat was voortaan het dagelijkse programma van deze ex-commandant, begaafd technicus, expert op het gebied van wapens en vechttech-




**Noch de Gele Schaduw, noch de vijandige bevolking van een verloren continent of een toekomstige wereld zijn erin geslaagd om de onvermoeibare Bob Morane klein te krijgen. Onverstoorbaar vervolgt de avonturier zijn weg naar de eeuwige roem. Maar sinds hij 40 jaar geleden voor het eerst opdook, heeft hij heel wat gevaarlijke hindernissen moeten overwinnen!**



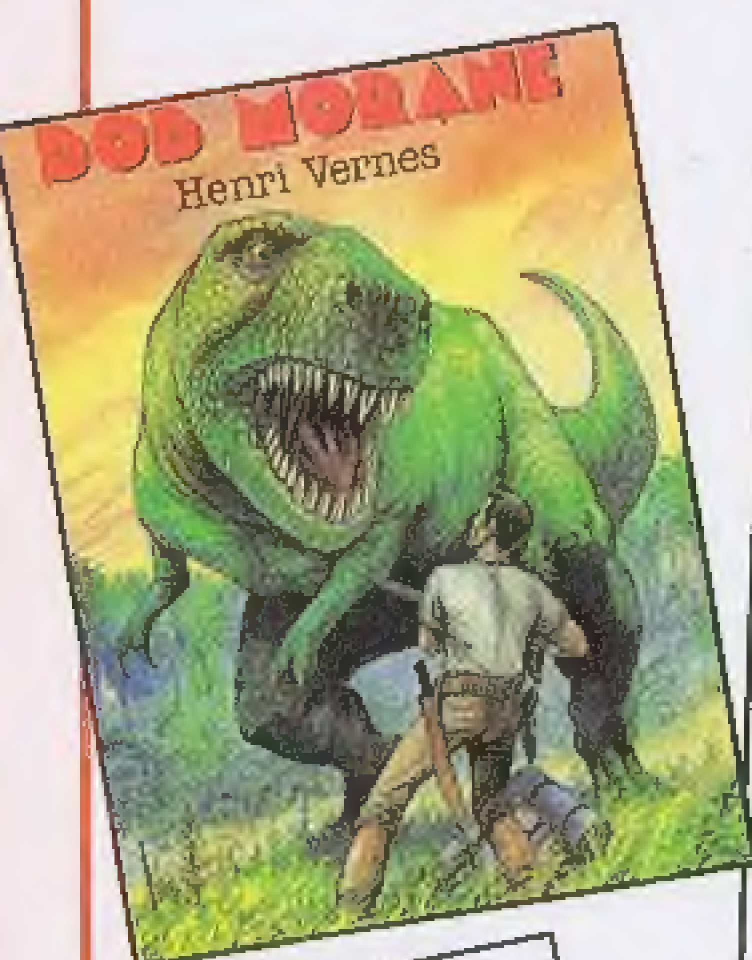
**Henri Vernes: «Al heel jong droomde ik van reizen en schrijven.»**

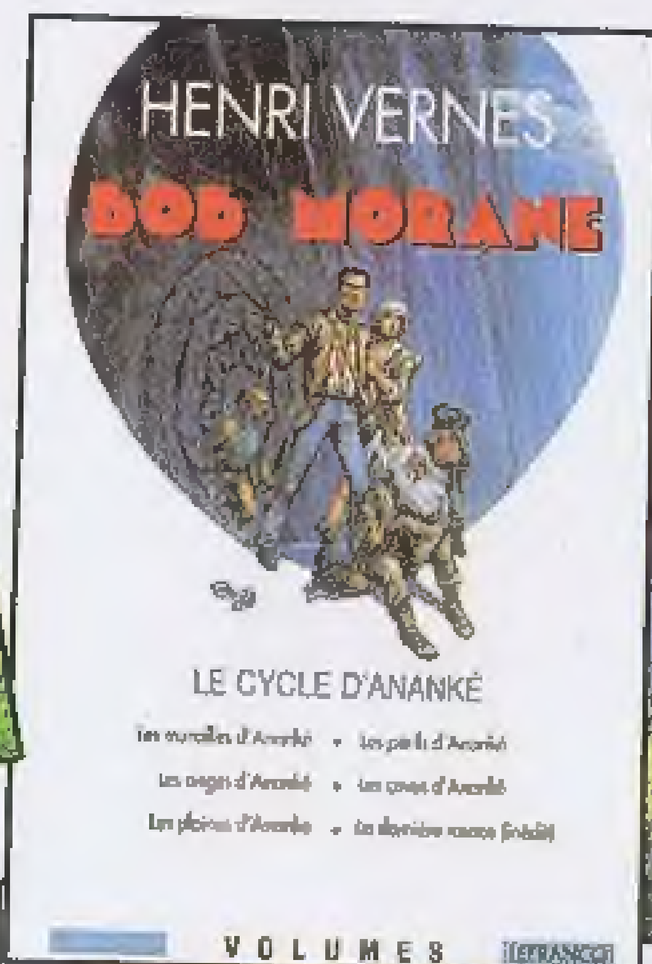
nieken, gelegenheidsjournalist, talenwonder... Kortom, begiftigd met talloze lichamelijke en intellectuele capaciteiten.
« Om hem in de gelegenheid te stellen om zich uit te drukken, maar vooral om zijn verrichtingen met dialoog te kunnen doorspekken, » vertelt zijn schepper, « gaf ik hem gezelschap van een onmisbare bijfiguur. Ik stelde me voor dat ze, net als in goeie ouwe westerns, onafscheidelijke vrienden zouden zijn, die onder alle omstandigheden bij elkaar bleven. Zo onstond het tamelijk schilderachtige personage van Bill Ballantine, zowel gewiekst als gevoelig, die hem soms voor de voeten loopt, maar die hem helpt zich zonder kleerscheuren uit de meest hachelijke situaties te bevrijden. »
Het eerste deel van de belevenissen van Bob Morane, « De helse vallei », verscheen in 1953 en had meteen een geweldig succes. Het was het begin van een lange en indrukwekkende reeks, die tot op de dag van vandaag meer dan 160 titels telt! Talloze jonge lezers volgden en volgen met rode oortjes de held op zijn gevaarlijke missies waartoe zijn zucht naar avontuur hem aanzette en waarop hij weduwen en wezen te hulp snelde... vooral als ze er aantrekkelijk uitzagen. De vraag was zo enorm dat Vernes zich al spoedig verplicht zag om vijf tot zes romans per jaar te produceren! Dat belette hem echter niet om het goede voorbeeld van zijn hoofdperoon te volgen en de aarde in alle richtingen te doorkruisen.
« Mijn reisherinneringen en de mensen die ik onderweg heb ontmoet, » legt hij uit, « vormen een rijke inspiratiebron. Daarbij schrijf ik heel gemakkelijk. Met de hand werk ik een eerste versie uit, die ik vervolgens corrigeer en daarna laat uittikken. Een schrijfmachine ligt me niet en een tekstverwerker nog veel minder! Zodoende worden mijn teksten al meer dan twintig jaar door mijn secretaresse uitgetikt, ze heeft ruimschoots de tijd gekregen om aan mijn handschrift te wennen... Ik geef eerlijk toe dat ik in een bepaalde periode een beroep op assistenten moest doen. Ik had meer dan 120 boeken geschreven, het kwam een beetje mijn keel uit en ik had ongelooflijk veel zin in reizen. Mijn uitgever wilde echter dat Bob Morane bleef doordraaien! Ik schreef toen een opzet die door assistenten tot een tekst werd uitgewerkt en uiteindelijk door mij bijgeschaafd. In de jaren zeventig zijn op die manier een stuk of vijftien verhalen ontstaan, maar het resultaat was zo teleurstellend dat ik van die werkwijze afgestapt ben. »

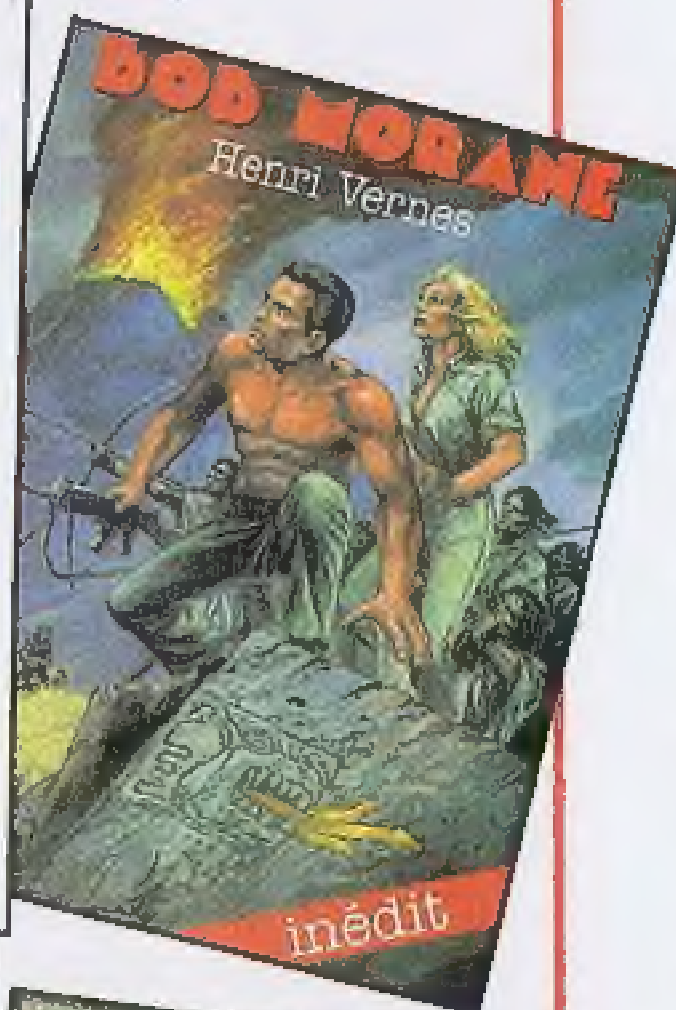
**Voor iedereen begrijpelijk**
Henri Vernes groeide uit tot de meest gelezen hedendaagse Belgische schrijver na Georges Simenon. Lange tijd waren de avonturen van



**De schrijver reisde zijn hoofdpersoon achterna. Hier zie je hem in Guyana, aan boord van de Inini.**

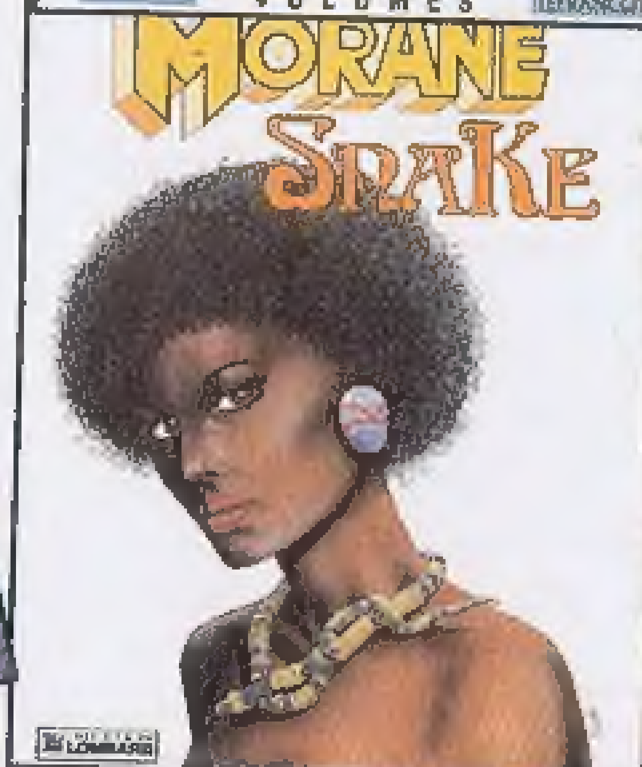


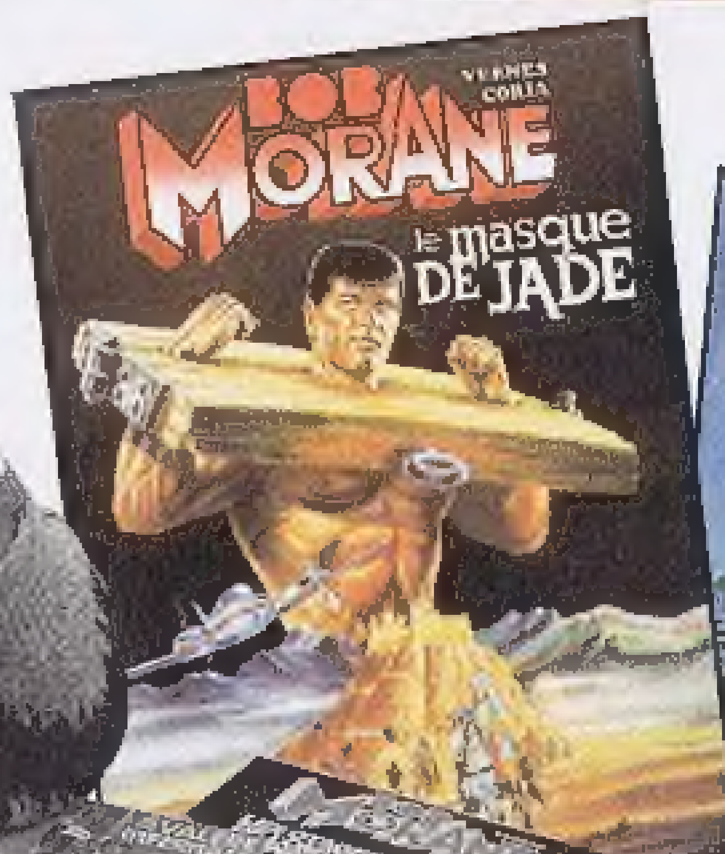








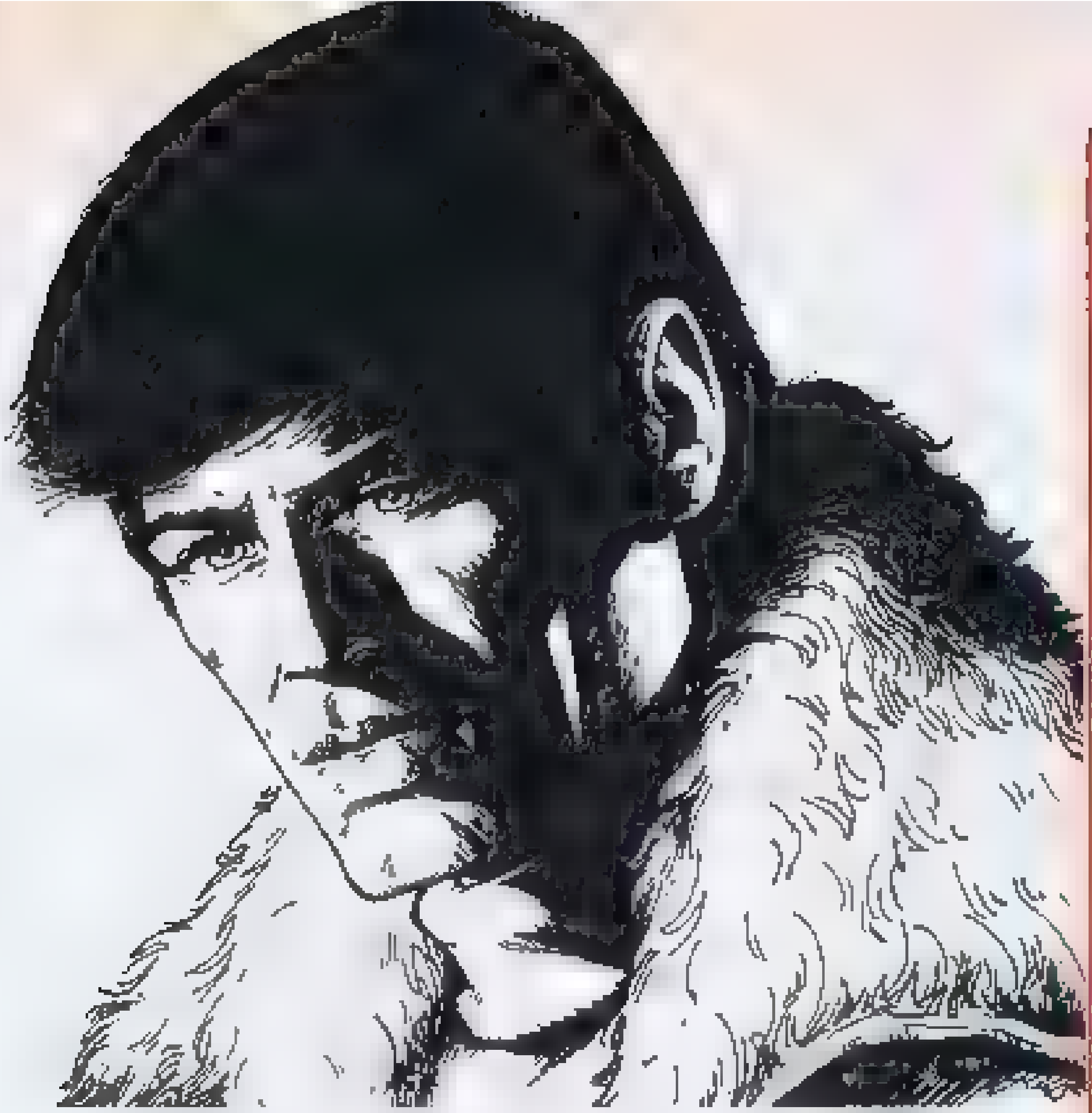












Bob Morane voor vele tieners de eerste boeken zonder plaatjes die ze lazen. Overigens tot wanhoop van hun leraren die Vernes liever door (Jules) Verne vervangen zagen en hun leerlingen aanraadden om «Michel Strogoff» of «De reis rond de wereld in 80 dagen» te lezen.
«Ik vind dat iedereen mijn boeken moet kunnen begrijpen,» zegt de schrijver. «Het is amusementslectuur. Iemand koopt een Bob Morane vanwege de actie en niet als stof tot nadenken. Als je je tot jonge lezers richt, moet je je tot de meest elementaire zaken beperken, tot een rudimentaire psychologie en een duidelijke verdeling tussen helden en schurken... Niettemin zijn de tieners van tegenwoordig vaak beter op de hoogte dan de volwassenen, zowel in moreel als in intellectueel opzicht. Ik heb mijn stijl van schrijven moeten aanpassen aan het huidige spraakgebruik, dat veel directer is. Ook de situatie en de belangstelling van de lezers is veranderd. De sociaal-culturele, technische en geografische omgeving waarin Bob Morane 40 jaar geleden zijn eerste avonturen beleefde, is niet langer geloofwaardig. Toch hebben de personages hun karakter behouden. Bob Morane blijft de held zonder vrees of blaam, ook Bill Ballantine is nog altijd dezelfde gebleven en blijft zijn vriend ter zijde staan bij diens talloze beproevingen.»
En nog altijd spelen vrouwen nauwelijks een rol van betekenis en is de Gele Schaduw nog lang niet aan het einde van zijn Latijn... «En de verleidelijke Sophia Paramount dan, en Tania Orloff, en Miss Ylang-Ylang, en Snake,» werpt de auteur tegen! «Ik geef toe dat de vrouw in mijn verhalen vaker een vijand dan een vriend is. Maar Bob heeft niettemin uitstekende vriendinnen... Als je een zo tumultueus bestaan leidt, lijkt het me moeilijk om getrouwd te zijn, laat staan voor ideale schoonzoon te spelen. Ik betwijfel of hij in staat is om een vrouw gelukkig te maken. Het beroep dat hij uitoefent, brengt zoveel gevaren met zich mee! Een relatie zou hem bovendien belemmeren in zijn vrijheid van handelen.

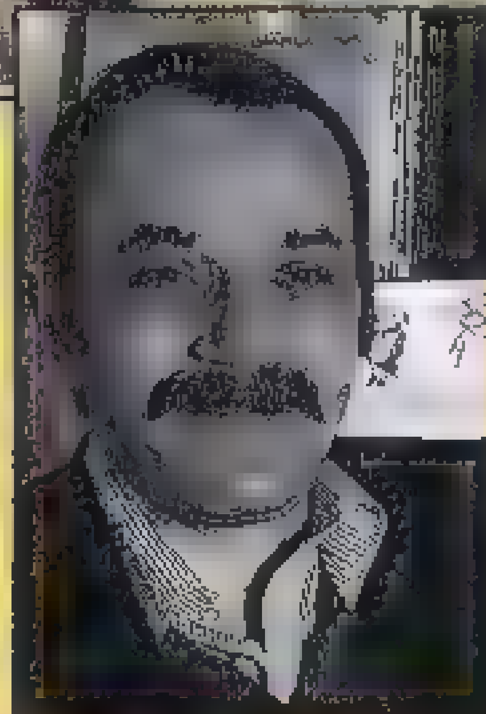
## MEER DAN 160 ROMANS, BIJNA 50 STRIPALBUMS!

Zien hoe anderen hun creativiteit gebruiken om je boeken te bewerken: een beter bewijs van zijn populariteit kan geen enkele romanschrijver zich wensen. Bob Morane en Bill Ballantine verhieven hun stem op een reeks grammofoonplaten waarop hun avonturen werden nagespeeld. Ook de film en de televisie konden het enorme internationale succes van de beide personages niet langer negeren. In 1961 maakten ze een voorzichtig bioscoopdebuut in «L'Espion aux cents Visages» (De spion met de honderd gezichten). Vier jaar later werden ze, in de gedaante van Claude Titre en Billy Kearn, de hoofdrolspelers in een serie van 26 televisiefilms. In 1983 bereikte een Indochinese popgroep de hoogste regionen van de Top 50 met het liedje «L'Aventurier... égaré dans la vallée infernale» (De avonturier... verdwaald in de helse vallei). Omdat je nu eenmaal met je tijd moet meegaan hebben Bob en Bill zich vervolgens ontpopt tot de elektronische helden van videospelletjes... Net als elke zichzelf respecterende ster beschikken ze daarnaast over een zeer actieve fanclub (inlichtingen: O. Warandelaan 15, 1090 Brussel; tel. 02/428.94.83.)
Pierre Joubert was de talentvolle illustrator die Bob Morane, Bill Ballantine en de talloze figuranten die hun verhalen bevolkten, hun gezicht gaf. Hij tekende de omslagen van de eerste 113 romanavonturen. Vervolgens was het maar een kleine stap naar het stripverhaal en die werd in 1958 gezet. Bob Morane zou in de jaren die volgden uitgroeien tot een van de allerbekendste striphelden...
«Het geweldige succes van de reeks romans,» legt Henri Vernes uit, «leidde automatisch tot de stripversie. Het initiatief daarvoor kwam van de directie van het weekblad «Femmes d'Aujourd'hui» dat zijn lezerspubliek wilde vergroten door zich te richten op de kinderen van zijn lezeressen. Omdat ik de strip een uiterst actueel medium vond dat een grote toekomst voor zich leek te hebben, heb ik daar zonder aarzelen in toegestemd. Dat maakte me meteen ook tot scenarioschrijver... De eerste tekenaar van de reeks was Dino Attanasio, die vijf albums tekende. In 1962 nam Gerald Forton het van hem over, in 1967 opgevolgd door William Vance, die al de laatste twee pagina's van «De Wolven liggen op de loer» had getekend, waarna hij een tiental albums voor Dargaud tekende, plus acht voor uitgeverij Lombard. In 1979 besloot William Vance zich in Spanje te vestigen en alleen nog aan «Ramiro» en «Bruce J.Hawker» te werken. De middeleeuwen en de zee waren toen zijn twee grote liefdes. Voordat hij vertrok zei hij tegen me: «Coria, mijn zwager en ook mijn medewerker, kent het vak nu goed genoeg om me op te volgen.» Ik zag dat hij inderdaad veel talent had en een kans verdiende. Ik gaf mijn fiat, de uitgever gaf zijn fiat en Coria kon aan het tekenen van zijn allereerste «Bob Morane» beginnen, die «Operatie Wolf» heette. Hij werkt momenteel, na «De stad der dromen» waarvan deze week de eerste pagina's verschijnen, aan zijn twintigste verhaal!»





Attanasio



Vance



Coria

CLE LEFRANCQ DARGAUD LOMBARD

# ALLE BOB MORANE-STRIPS

**DOOR DINO ATTANASIO**
**Bij uitgeverij C. Lefranq**
– « De vuurvogel »
– « Het geheim van de Zuidpool »
– « De groene terreur »
– « De kristallen torens »
– « Het halssnoer van Shiva »

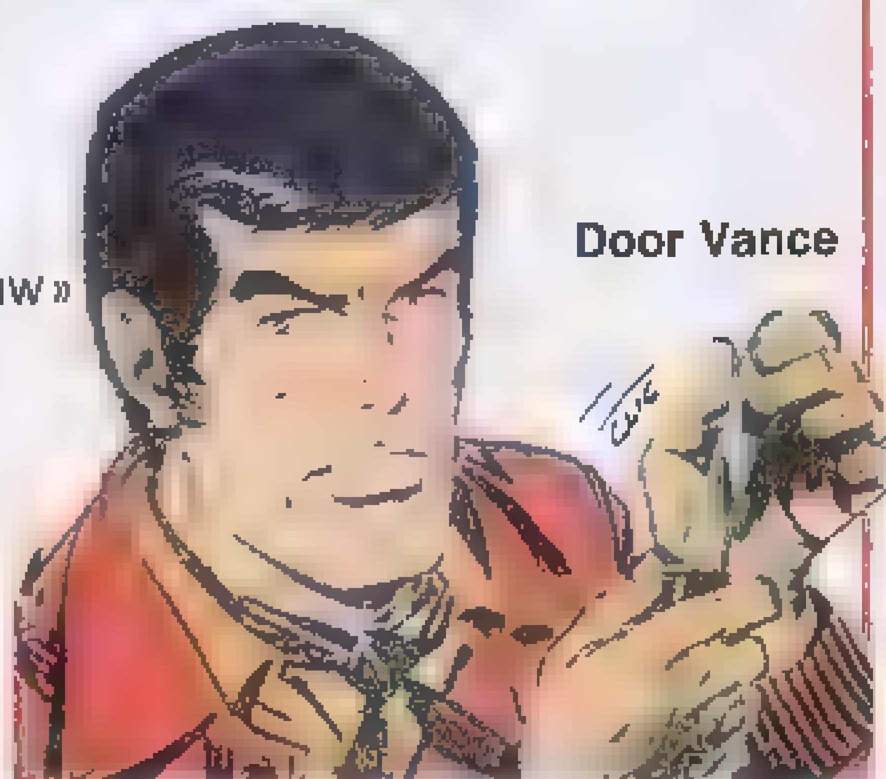
**DOOR GERALD FORTON**
**Bij uitgeverij C. Lefranq**
– « Het olifantenspoor »
– « Tegenslag voor de zwarte hand »
– « De jacht op de dinosaurussen »
– « Het eiland uit het verleden »
– « De vijand onder zee »
**Bij uitgeverij Dargaud**
– « Het zwaard van de paladijn »
– « Het geheim van de zeven tempels »
– « Vallei der angsten »
– « Het Zone Z-mysterie »

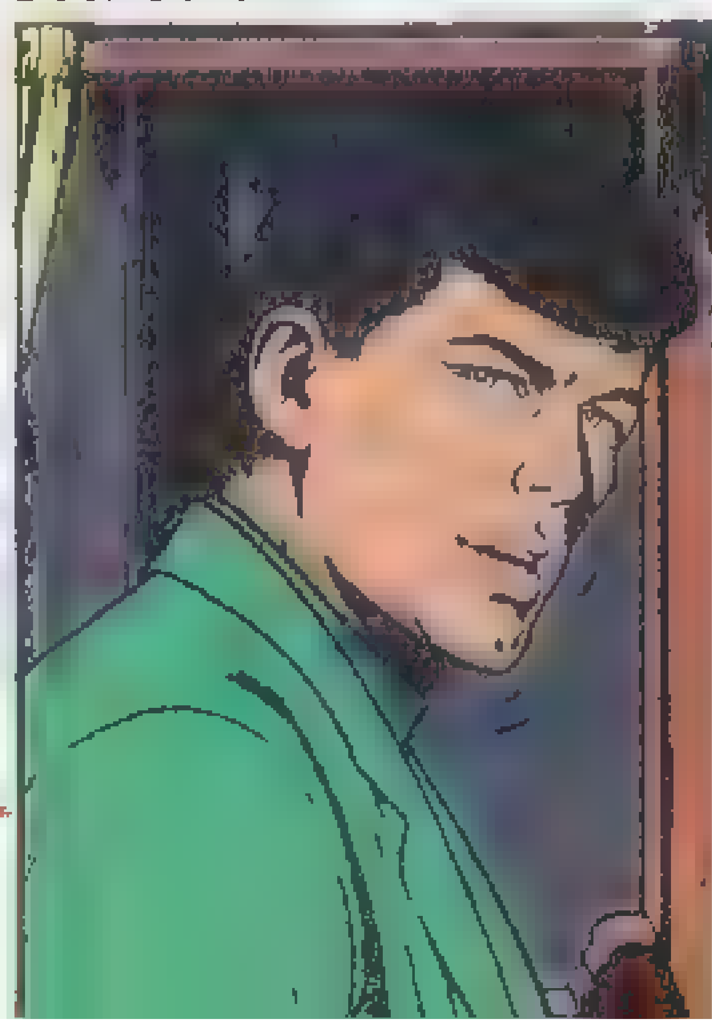
**DOOR WILLIAM VANCE**
**Bij uitgeverij Dargaud**
– « Operatie Zwarte Ruiter »
– « De gele Schaduw »
– « De zonen van de draak »
– « De ogen van de mist »
– « De gevangene van de Gele Schaduw »
– « Archipel van de angst »
– « Afspraak in het verleden »
– « Het oog van de samoerai »
– « De atoomsmokkelaars »
– « Guerilla in Tumbaga »
**Bij uitgeverij Lombard**
– « De reuzen van Mu »
– « Noodlanding te Serado »
– « Zeven loden kruisen »
– « Toverkunsten van de Gele Schaduw »
– « De tempel der dinosaurussen »
– « Het rijk van de Gele Schaduw »
– « In de greep van de pad »
– « De keizer van Macao »

**DOOR CORIA**
**Bij uitgeverij Lombard**
– « Operatie Wolf »
– « Het schrikcommando »
– « De krijgers van de Gele Schaduw »
– « Schotel secret service »
– « De president zal niet sterven »
– « De dinosaurusjagers »
– « Een roos voor de Gele Schaduw »
– « De oorlog der walvissen »
– « De Mamantu ontwaakt »
– « De mieren van de Gele Schaduw »
– « De draak van de Fenstones »
– « De gijzelaars van de Gele Schaduw »
– « Snake »
– « De tijger van de lagunes »
– « De krokodillentempel »
– « Het jaden masker »
– « De drie aapjes »
– « De jade van Seoul »


Door Attanasio


Door Forton


Door Vance


Door Coria

Aangezien hij over een flinke dosis charme beschikt, neem ik echter aan dat hij, tussen twee avonturen in, amoureuze betrekkingen weet te onderhouden. Maar als het daarover gaat... Ik heb a tijd geweigerd om met zijn privé-leven te bemoeien. Wat betreft de Gele Schaduw... Hij is het sterkste fantastische element in de hele serie. In elk geval is hij de figuur die het meest in het oog springt. Toen ik hem bedacht, was geel in de mode. Denk maar aan « Het gele teken » van Edgar-P. Jacobs. Mensen maakten zich in die tijd bezorgd over de overbevolking, de armoede en de oorlogen in het Verre Oosten. Er was sprake van de mogelijkheid van een grootscheepse invasie en iedereen had het over het « gele gevaar ». De Gele Schaduw is een Aziaat, hij komt voort uit de oude mythe van de geheimzinnige en gevaarlijke Oosterling. »

**Helden hebben het eeuwige leven!**

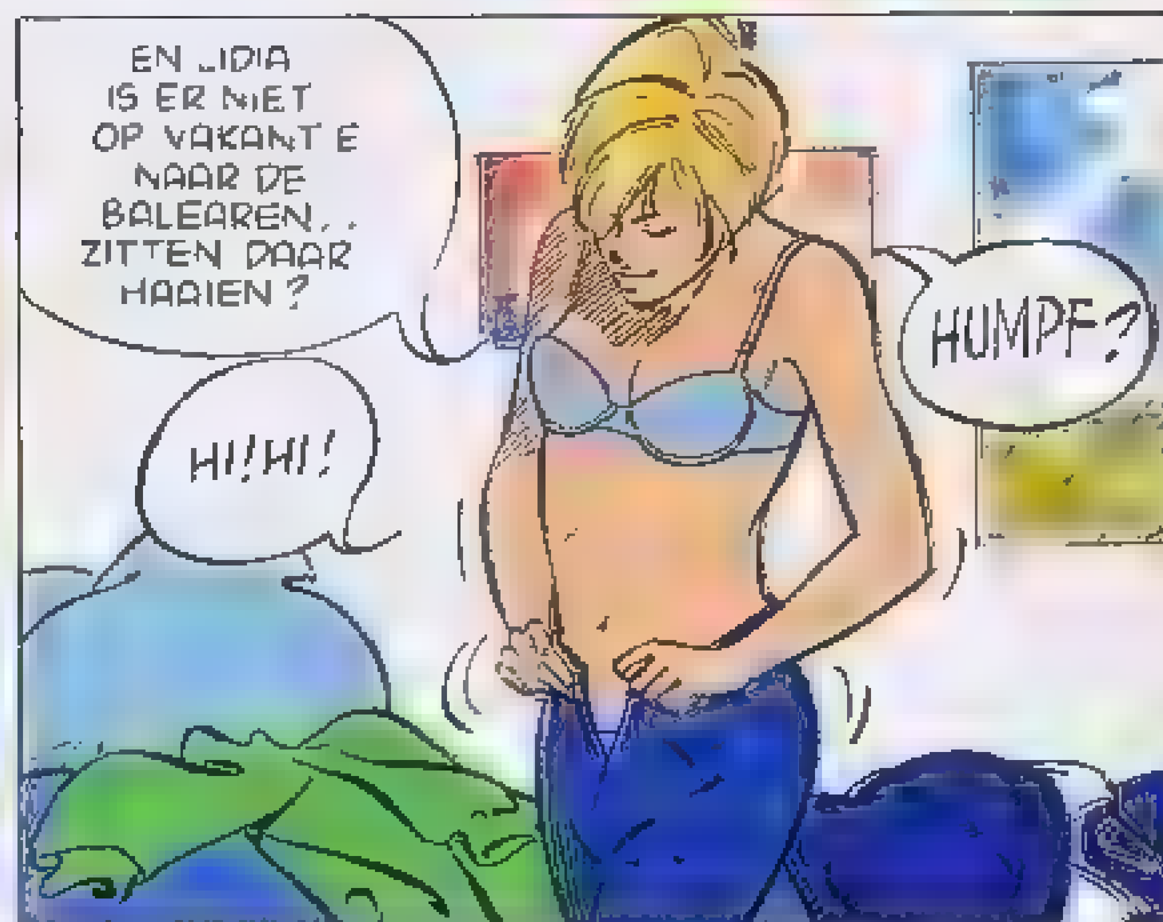
In 1956 kwamen onheilspellende vliegende schotels vol dreigende, bolvormige wezens uit de verste hoeken van het heelal aanvliegen om de hemel boven de ex-commandant te verduisteren. De wereld is te klein geworden voor Bob Morane, die voortaan ook reizen door de tijd onderneemt! Waar hij zich ook bevindt, hij blijft het kwaad bestrijden. Op een keer echter, in « De wraak van de Gele Schaduw », blijft hij voor dood achter!
« Ik ben nooit van plan geweest Bob Morane om te brengen, » verdedigt Henri Vernes zich. « Ik wilde alleen kijken hoe de lezers zouden reageren. Gelukkig schreven ze allemaal dat hij terug moest komen. Maar ik moet me erbij neerleggen dat onze wegen zich ooit oorgoed zullen scheiden... Maar hij zal niet sterven! Het lijkt me waarschijnlijker dat hij uiteindelijk zal trouwen en een geregeld leven gaan leiden. »
Hoewel de helden zelf zelden moe worden, leggen hun uitgevers regelmatig het loodje. Na Marabout trad Bob Morane achtereenvolgens in dienst van de Librairie des Champs-Elysees, vervolgens van de beroemde Bibliotheque Verte en de reeks « Fleuve Noir ». Zijn succes heeft daar echter niet onder te lijden gehad. Momenteel beijvert uitgeverij Claude Lefrancq-Le Rocher zich om alle meer dan 160 romans die sinds 1953 zijn verschenen, opnieuw uit te geven als pockets en als dikke delen die rond een cyclus (« De cyclus van de Gele Schaduw », « De cyclus van Ananke ») zijn opgebouwd. Daarnaast verschijnen bij diezelfde uitgeverij jaarlijks twee of drie niet eerder gepubliceerde verhalen. Het staat wel vast dat Henri Vernes nooit een vooraanstaande literaire prijs zal ontvangen. Wat maakt het uit, want zijn naam staat voor altijd in de collectieve verbeelding gegrift!

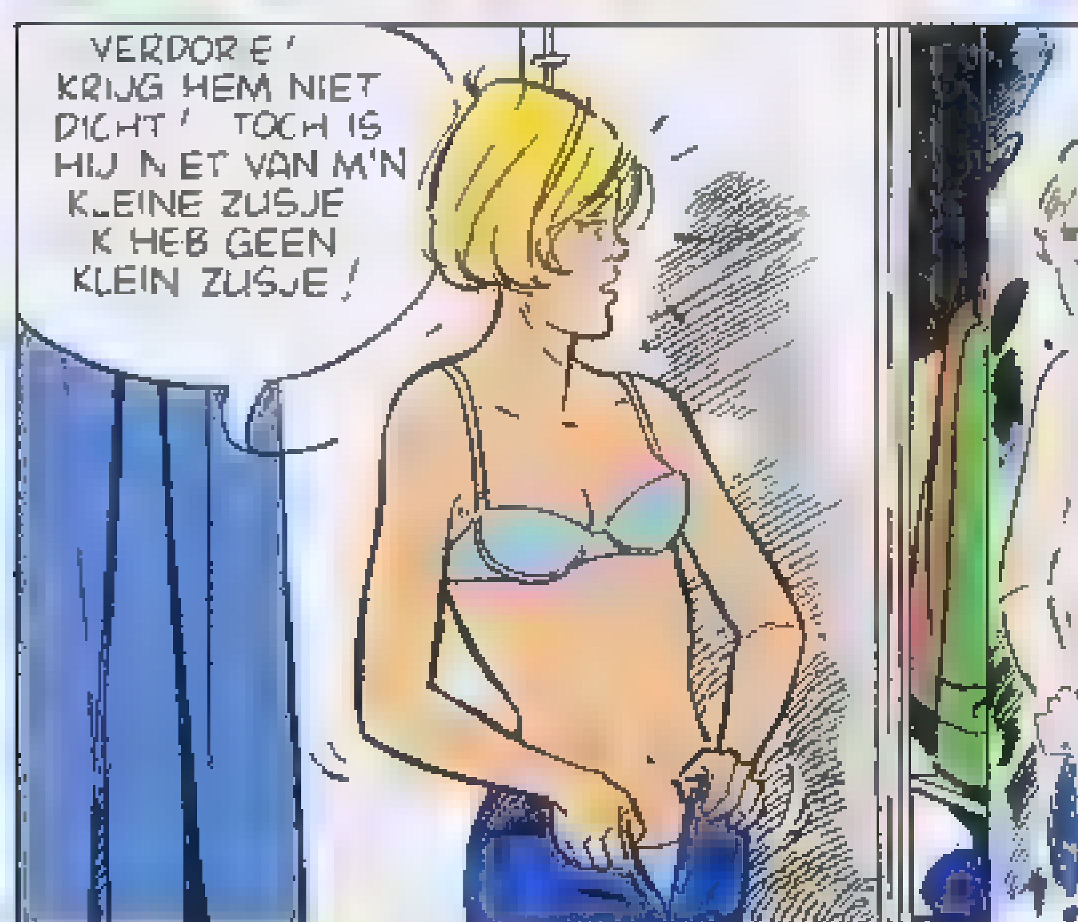
Sidney
Bom

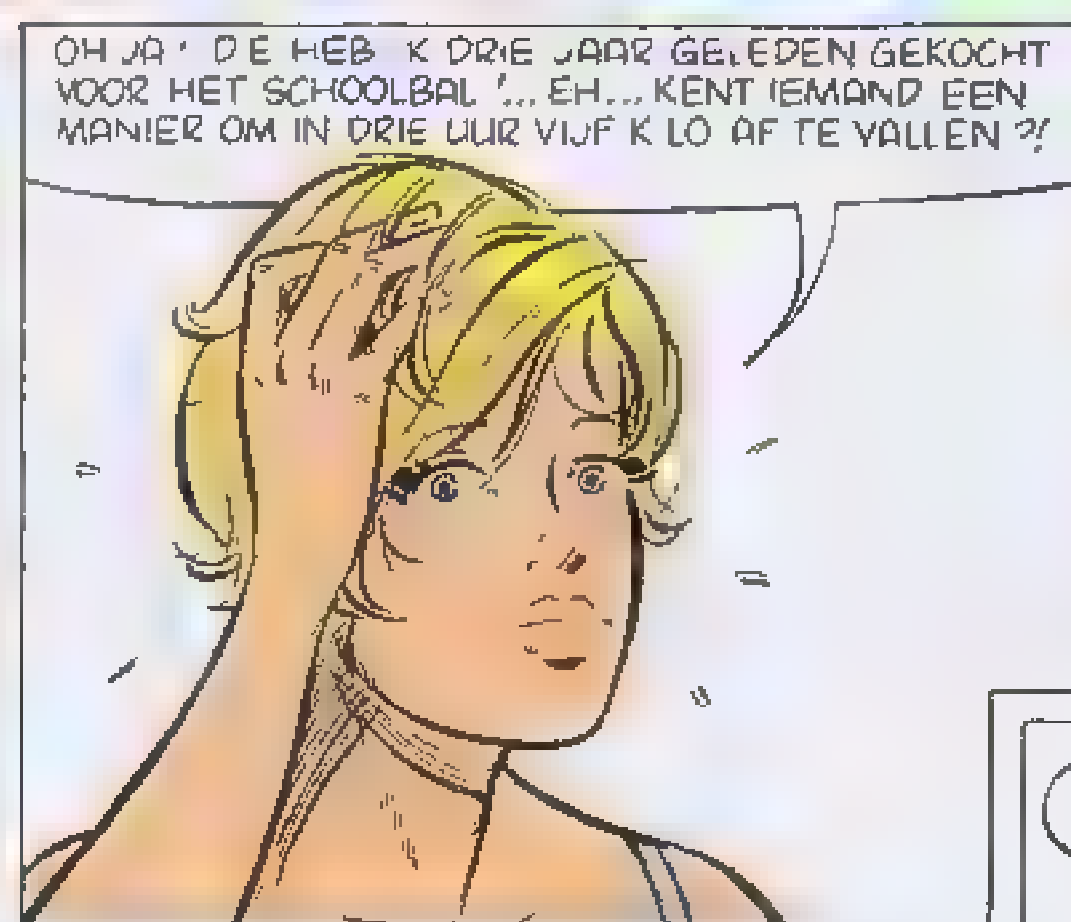
# JULIE, KLAARTJE, CECILE





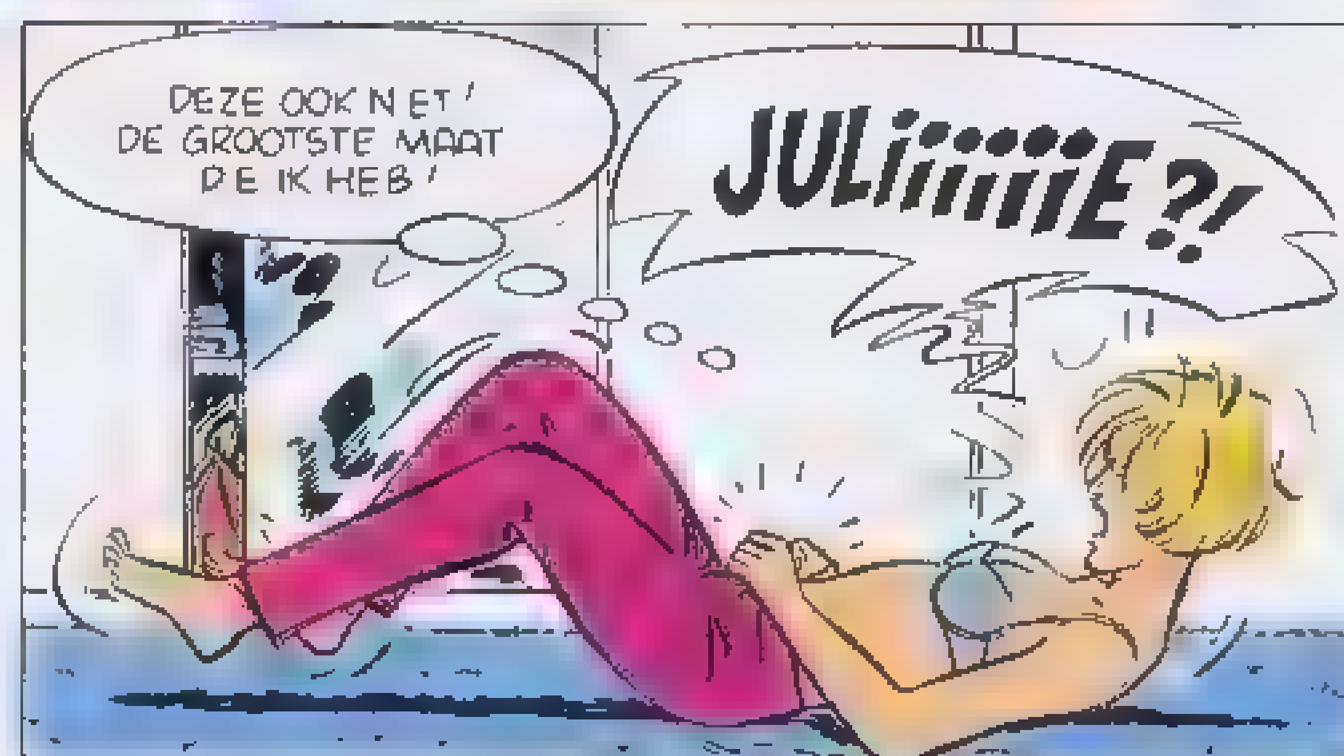











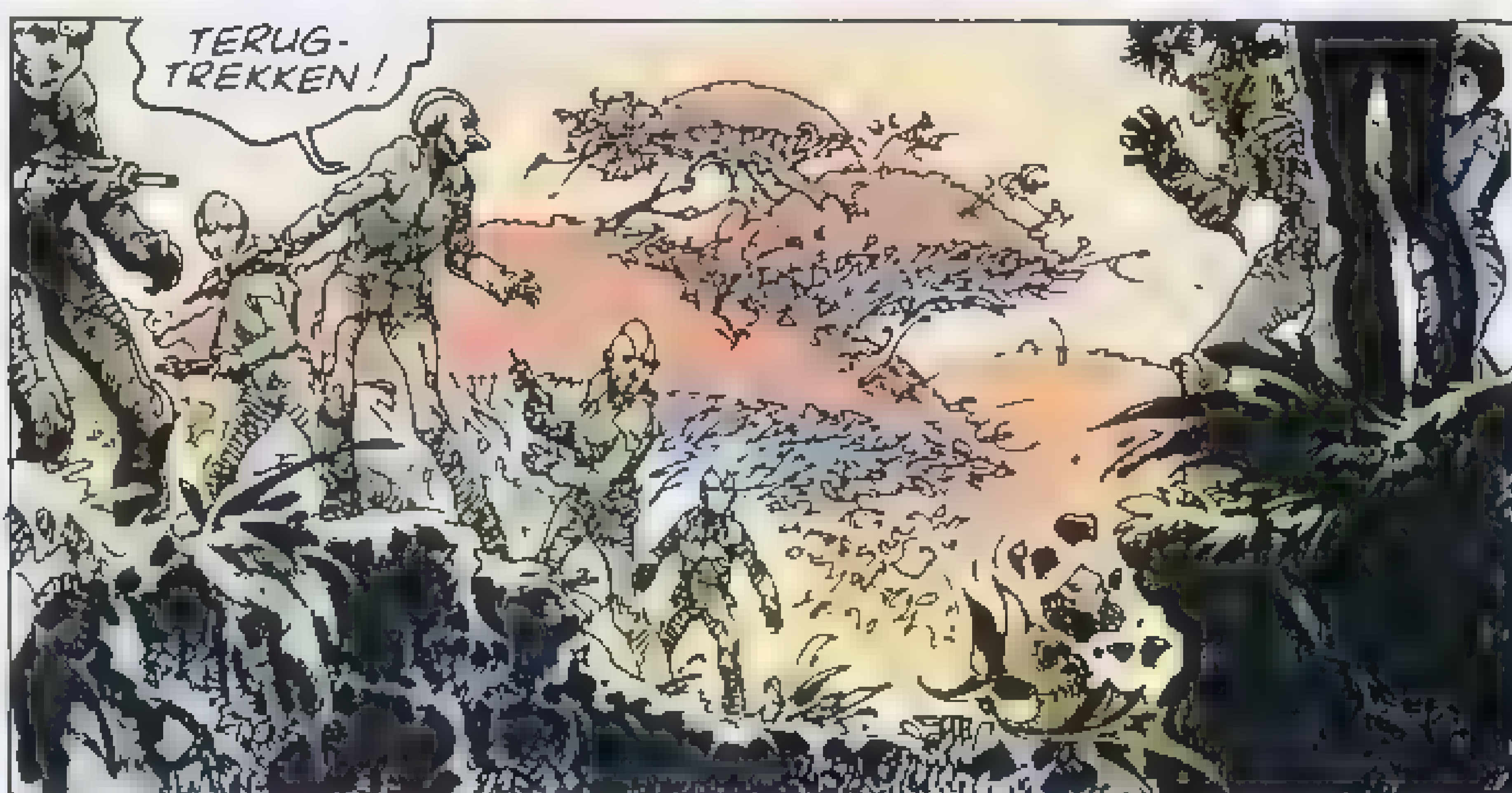


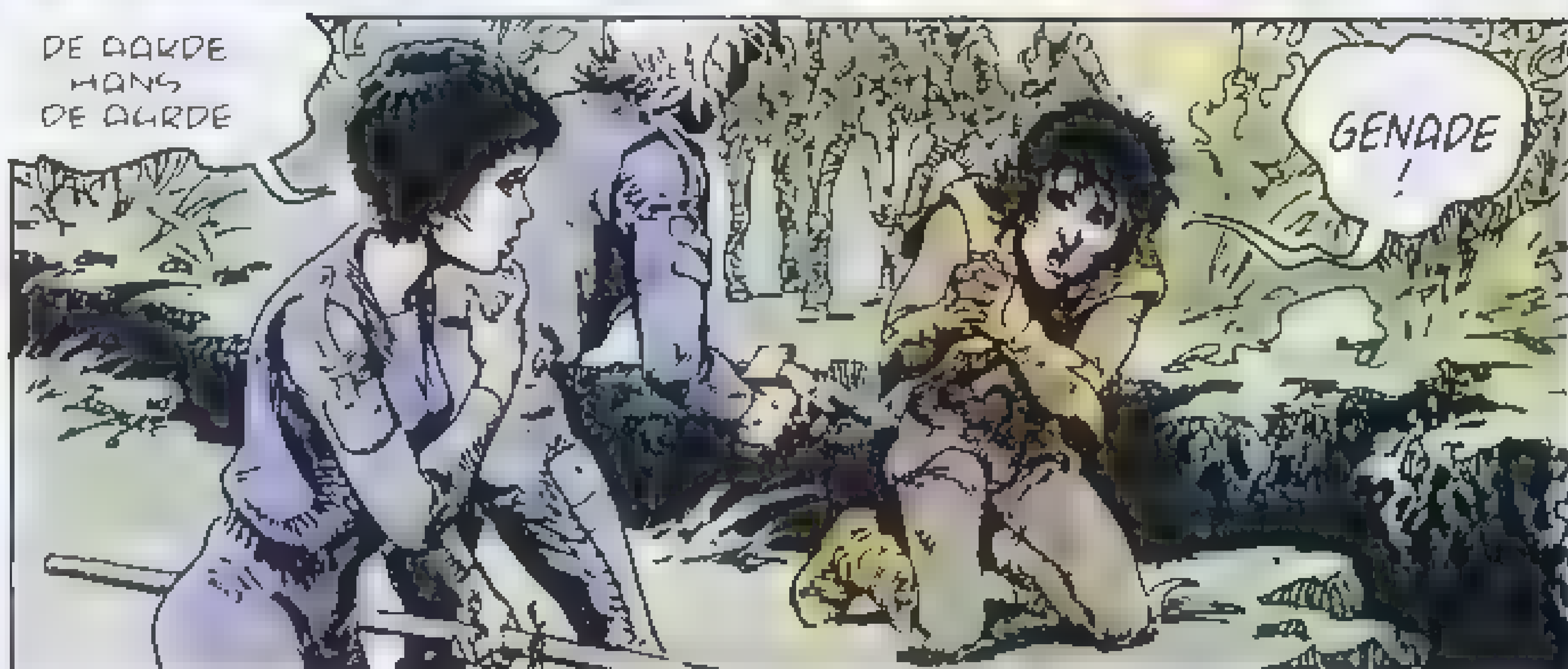


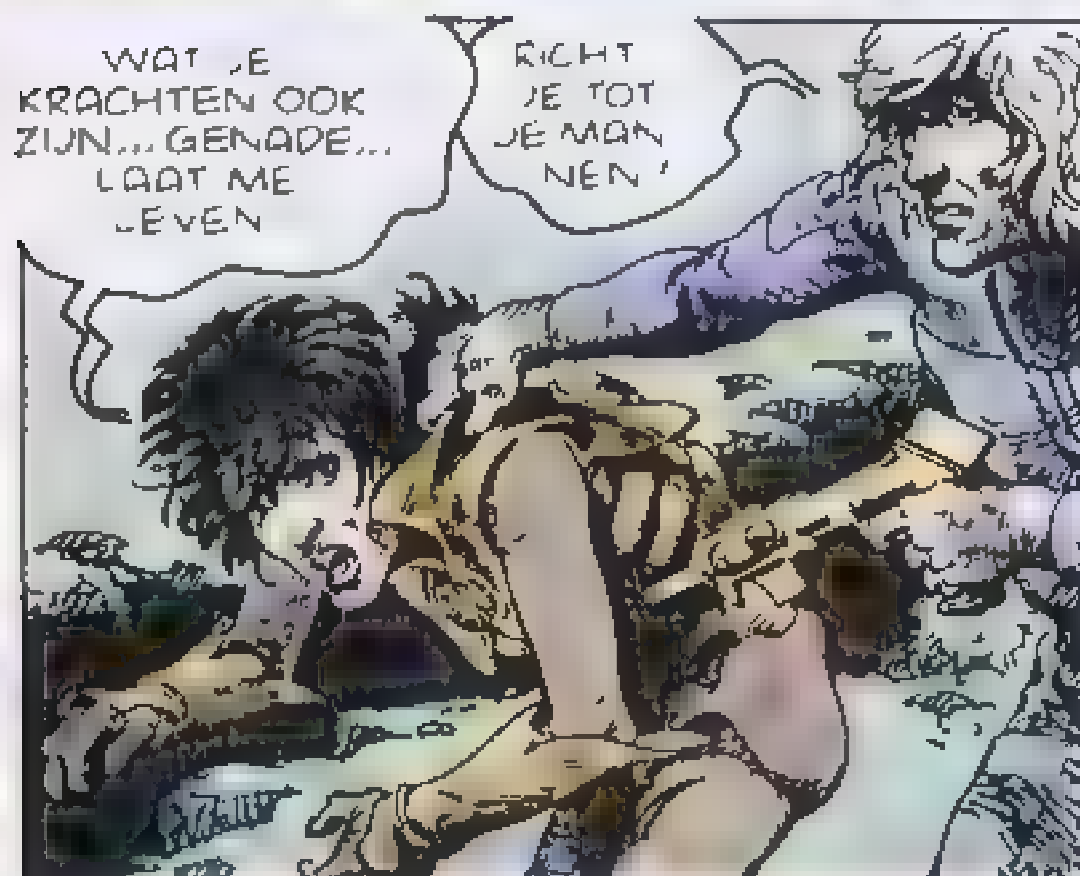
Kas
A.-P. Duchâteau

# HANS DE TOVERPLANEET













**SAMENVATTING:** Terwij Hans en Orchidee de prins n gijzeling houden, worden zij op hun beurt verrast door een achtergebleven Ardel aan! Maar plotseling begint de aarde, volkomen onverk aarbaar, onder hun voeten te tril en



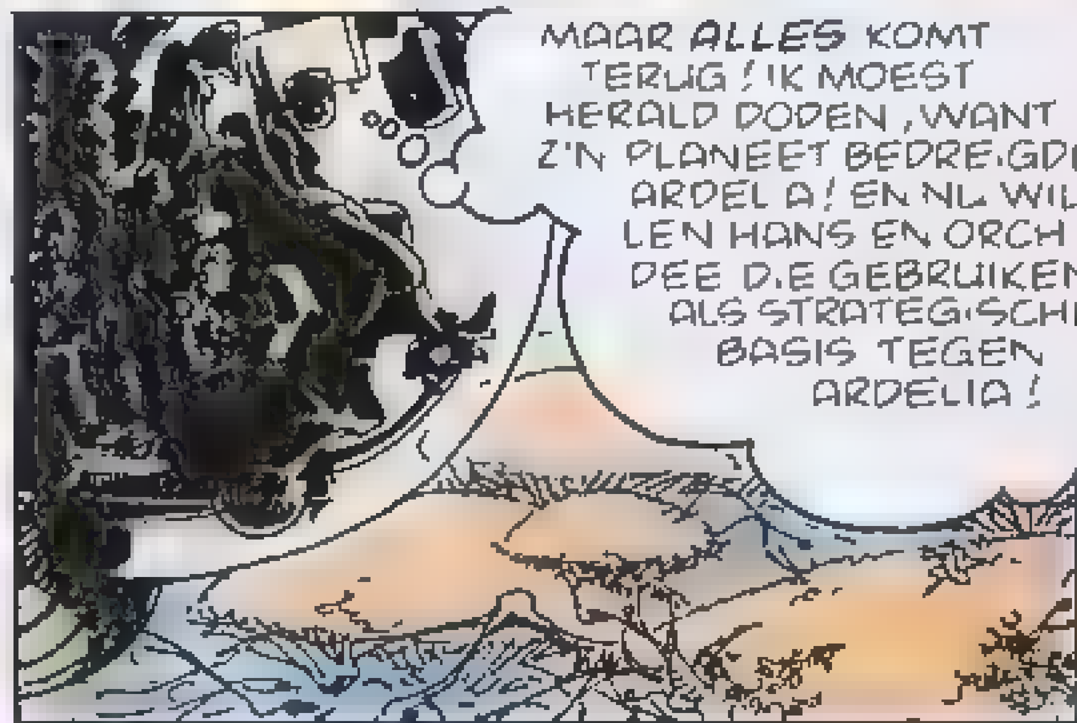


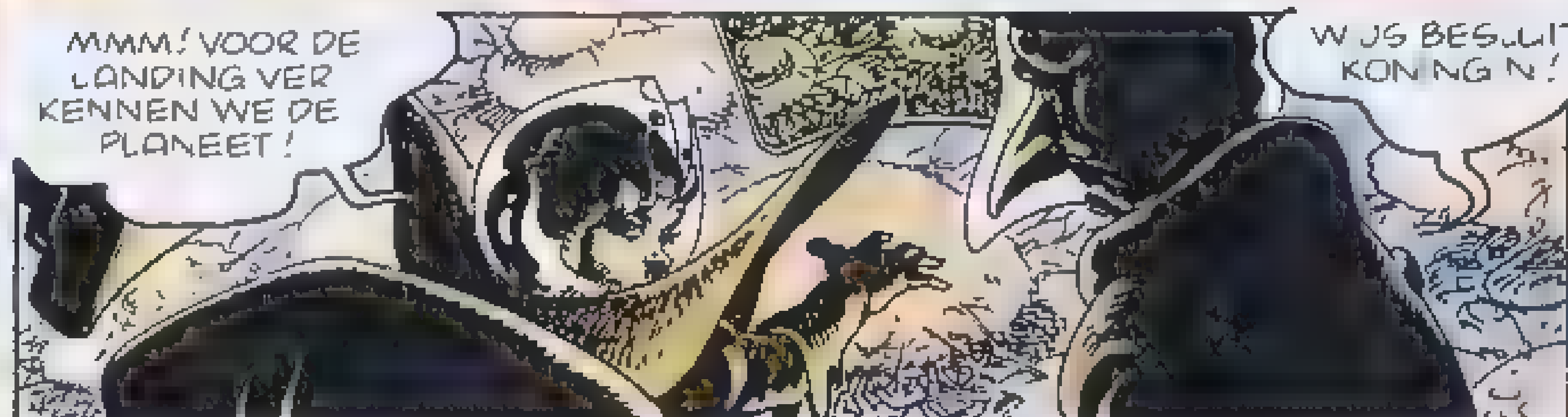






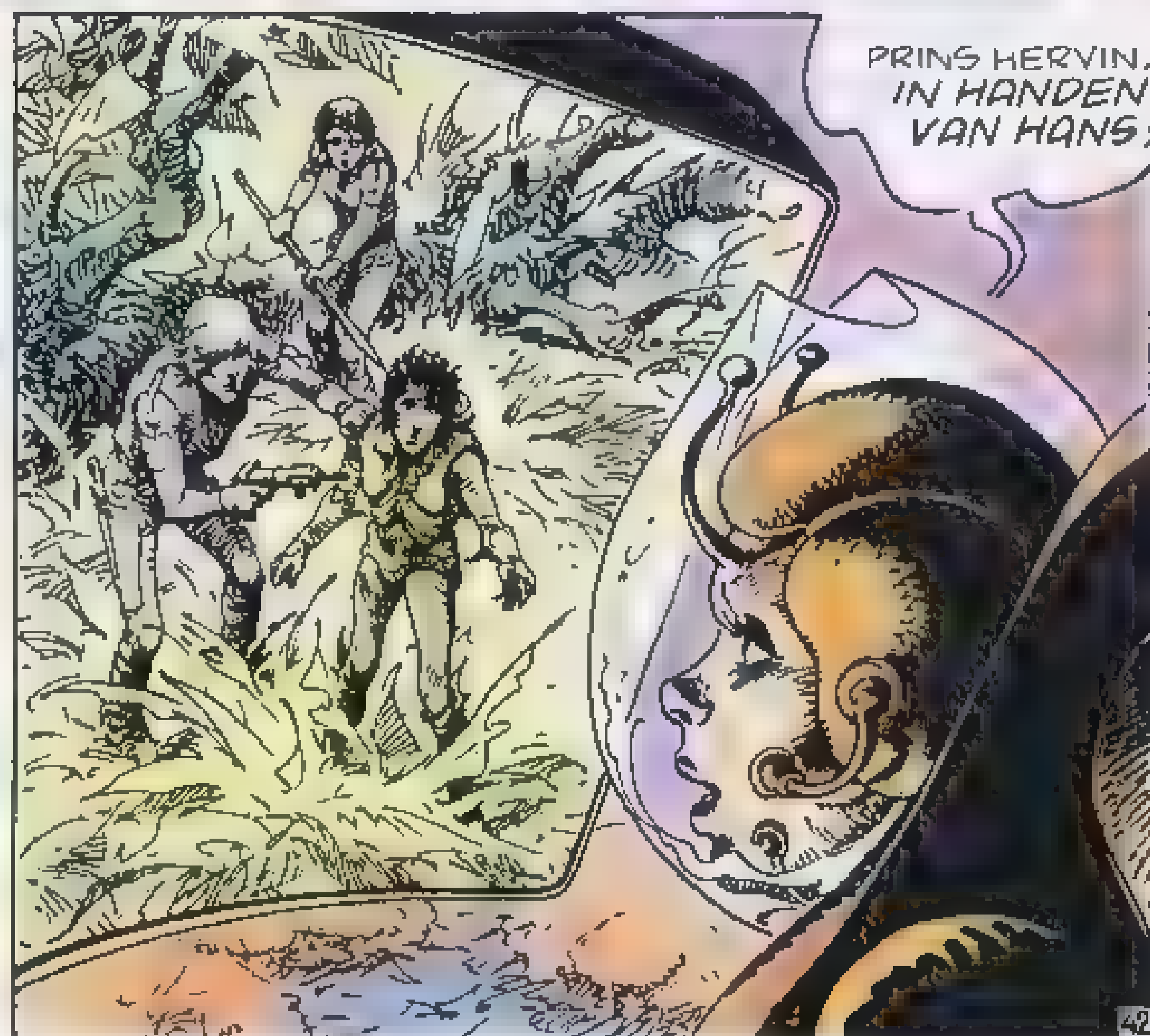








HEBBEN JULLIE DE LAATSTE "HANS" GELEZEN?
**DE WET VAN ARDELIA**



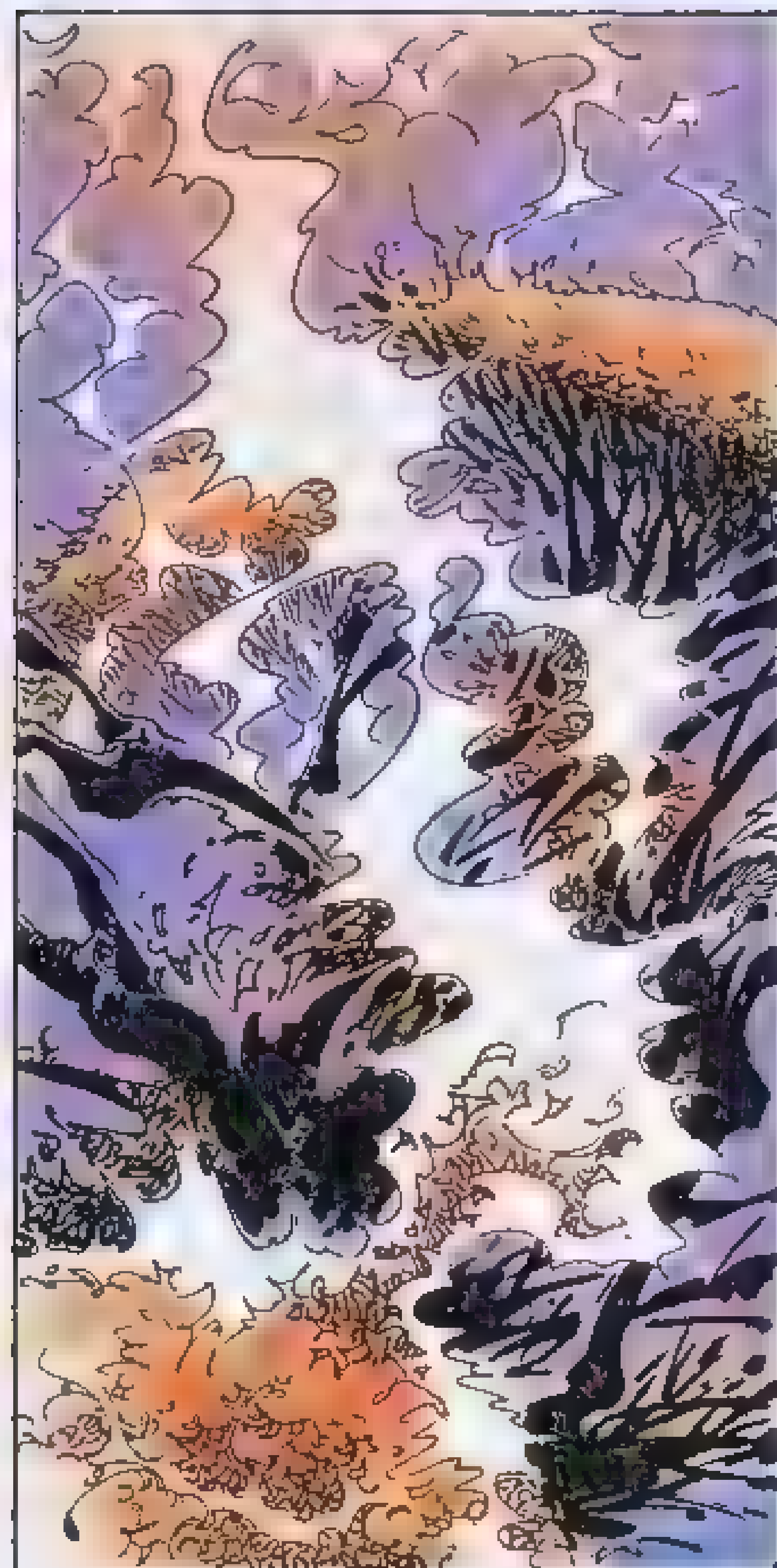


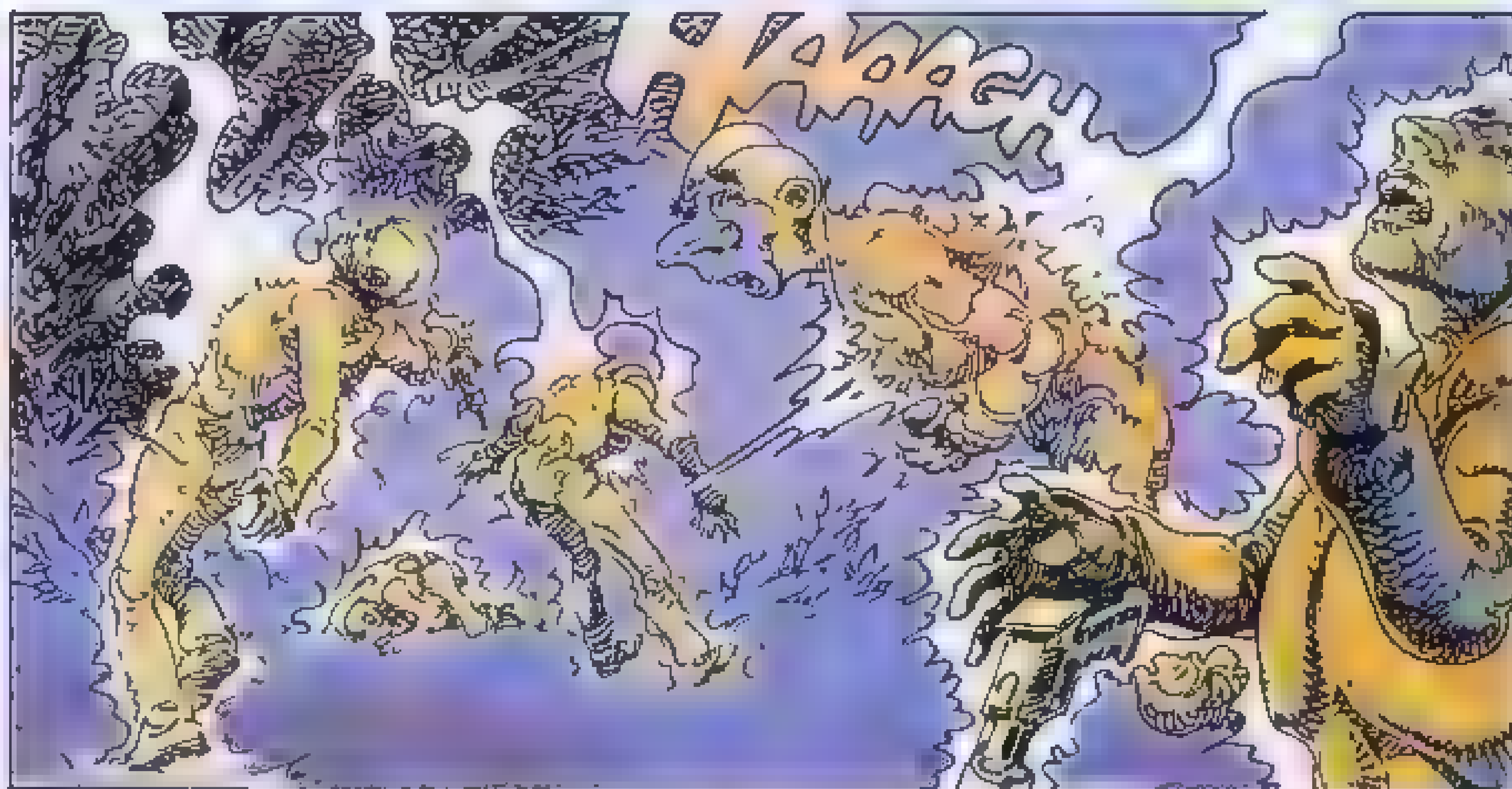




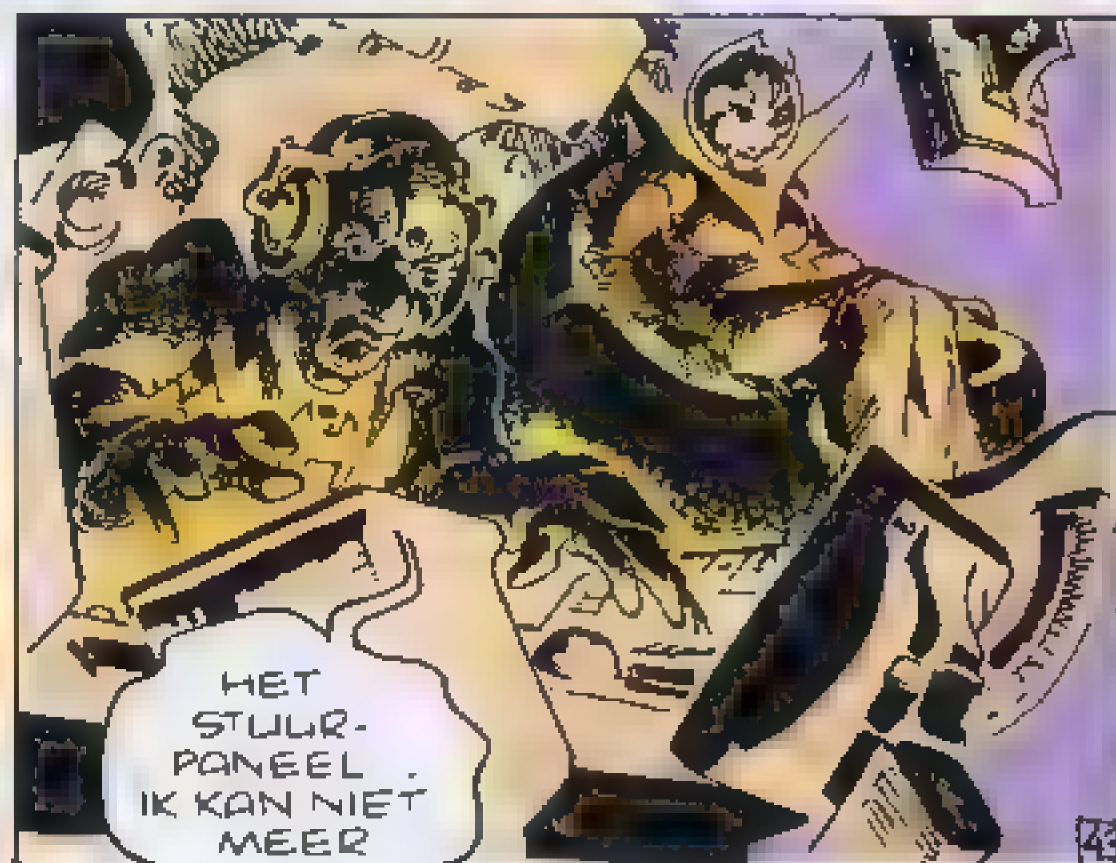










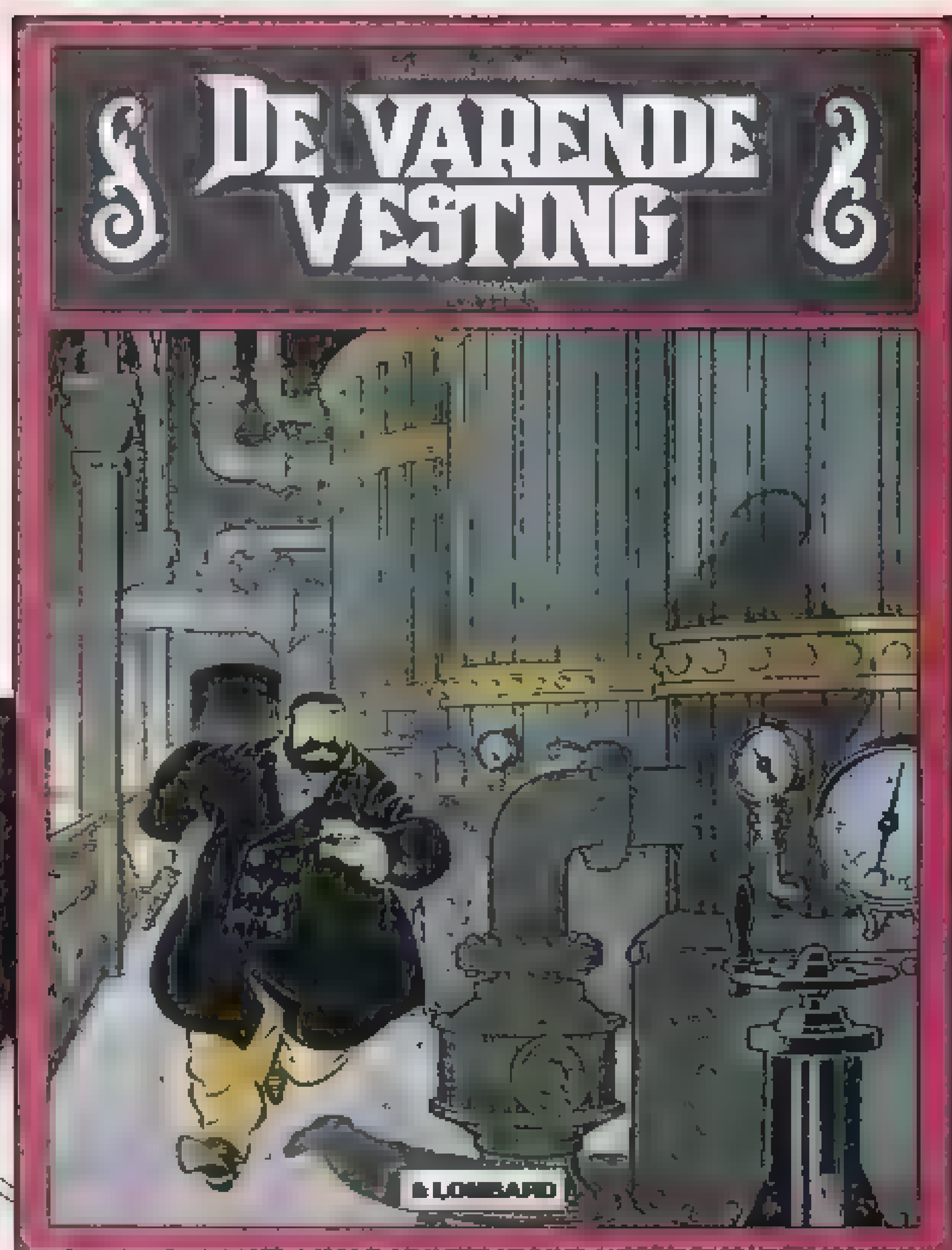

**wordt vervolgd**

### NU BIJ JE BOEKHANDELAAR!

## PROFESSOR STRATUS

# De varende Vesting

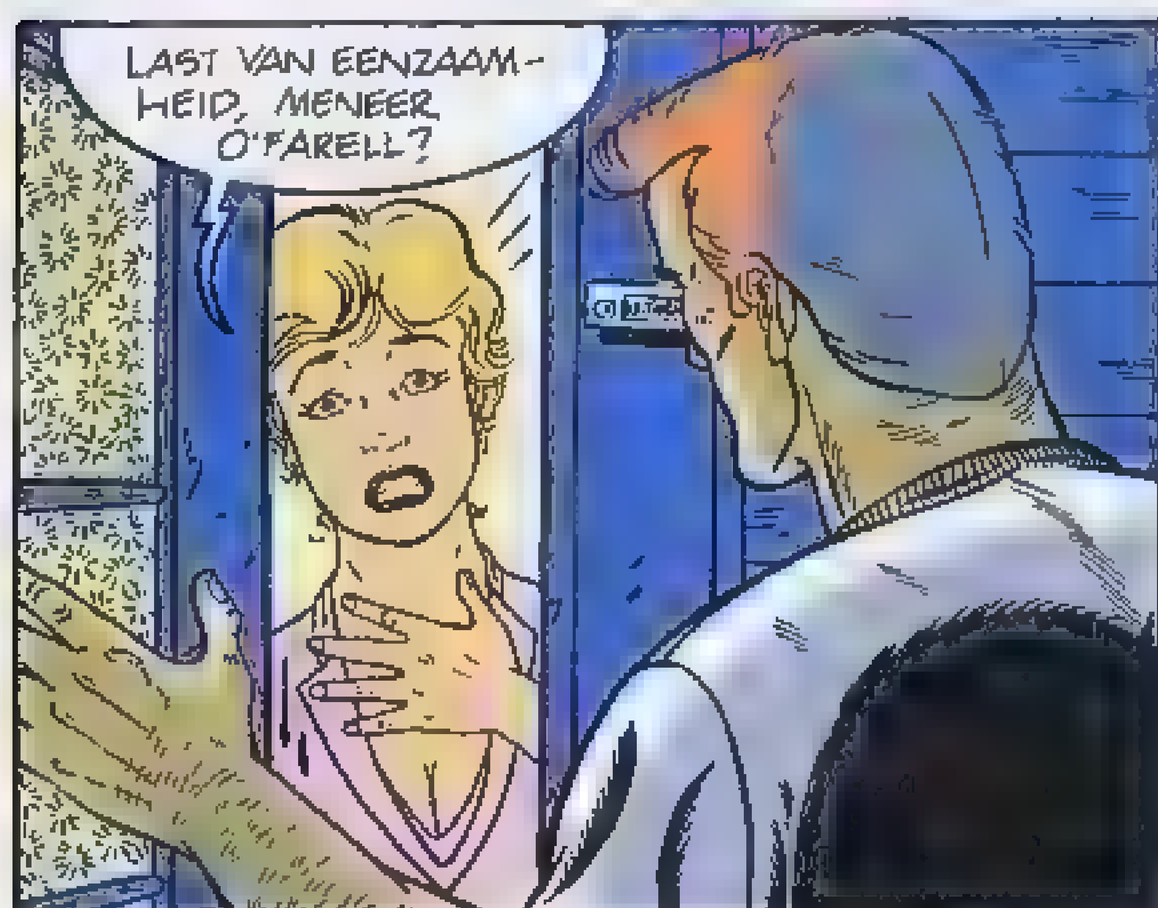
G. Counhaye

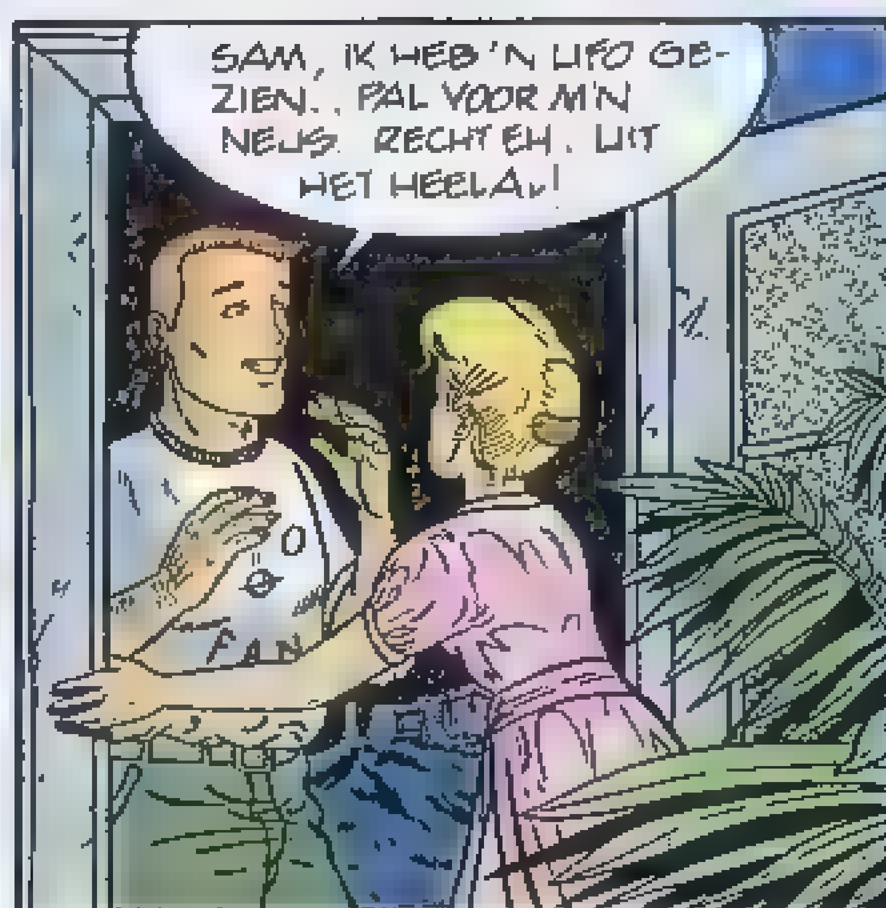


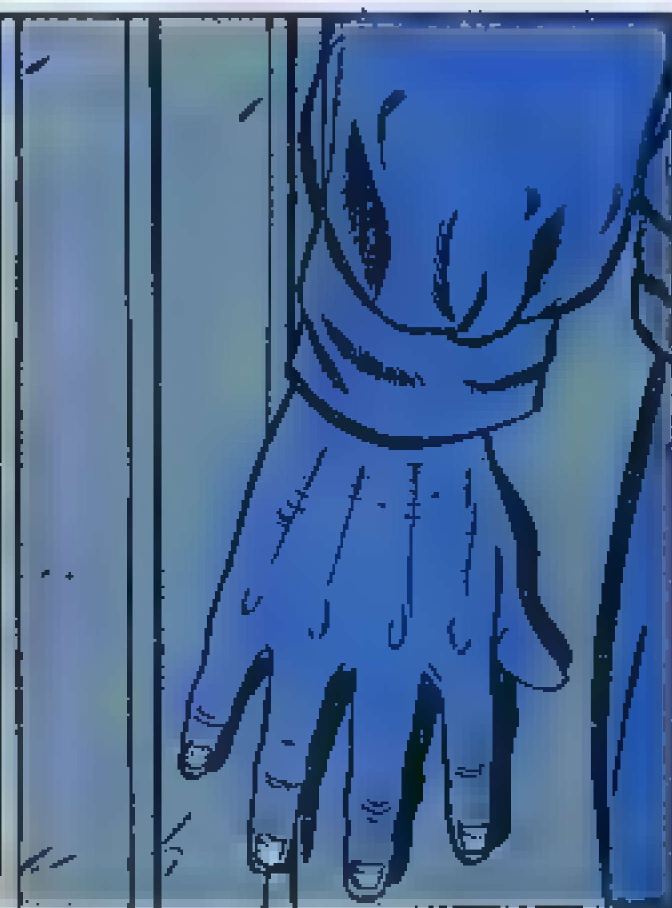

Na een noodkreet van Sophie Lartigue, de dochter van een bevriend ingenieur, vliegen professor Archibald Stratus en zijn trouwe metgezellen aan boord van het luchtschip «De Zephyr» naar de geteisterde kusten van Vuurland. De drie vrienden ontmoeten de jonge vrouw aan boord van een monsterlijke varende vesting, gebouwd door Antoine Lartigue op bevel van de oorlogszuchtige dictator generaal Esteban. Gelukkig zijn de briljante ingenieur en enkele van zijn vrienden er kort voor zijn dood in geslaagd om met de vesting te ontvluchten...
Maar een huurling van de generaal maakt deel uit van de bemanning en heeft de machines gesaboteerd! Zal de professor er in slagen de verrader te ontmaskeren en de vesting te herstellen voordat de vloot van de verschrikkelijke generaal arriveert?

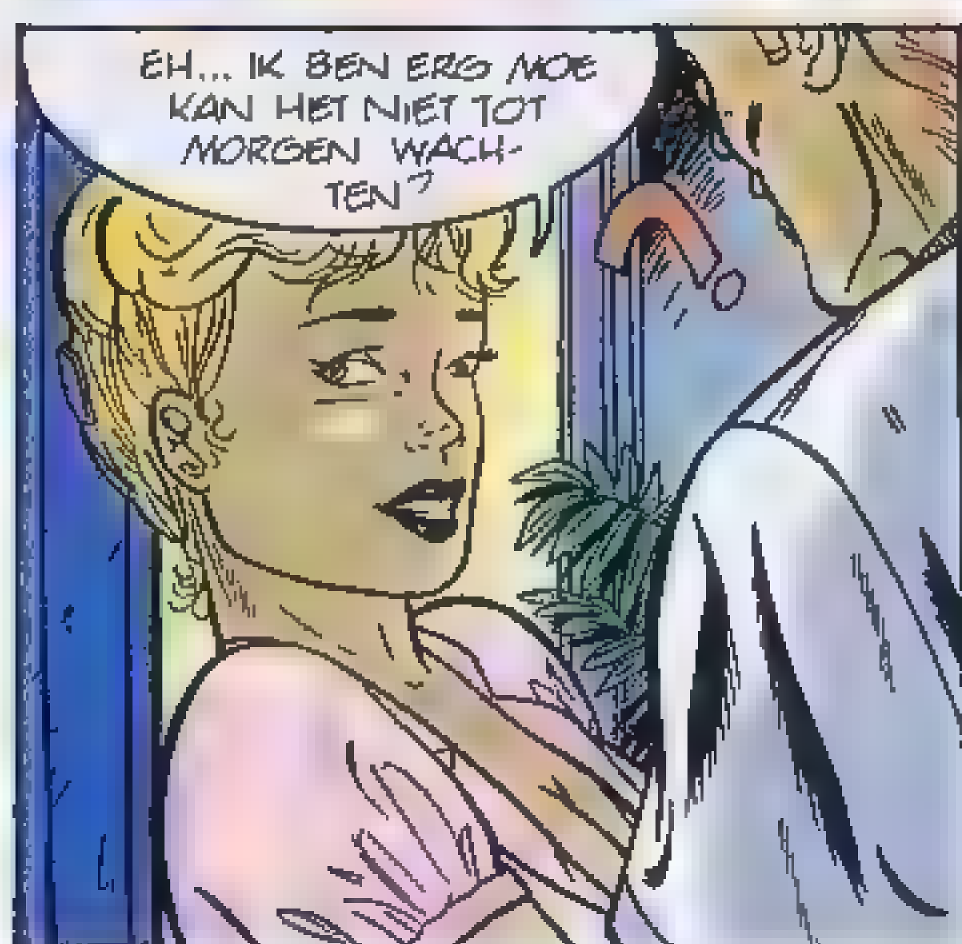
Album nr. 2
48 pagina's kleur
Formaat: 21,5 × 29 cm
Prijs: 150 BF/8,25 FL

LOMBARD UITGAVEN


LAST VAN EENZAAMHEID, MENEER O'FARELL?

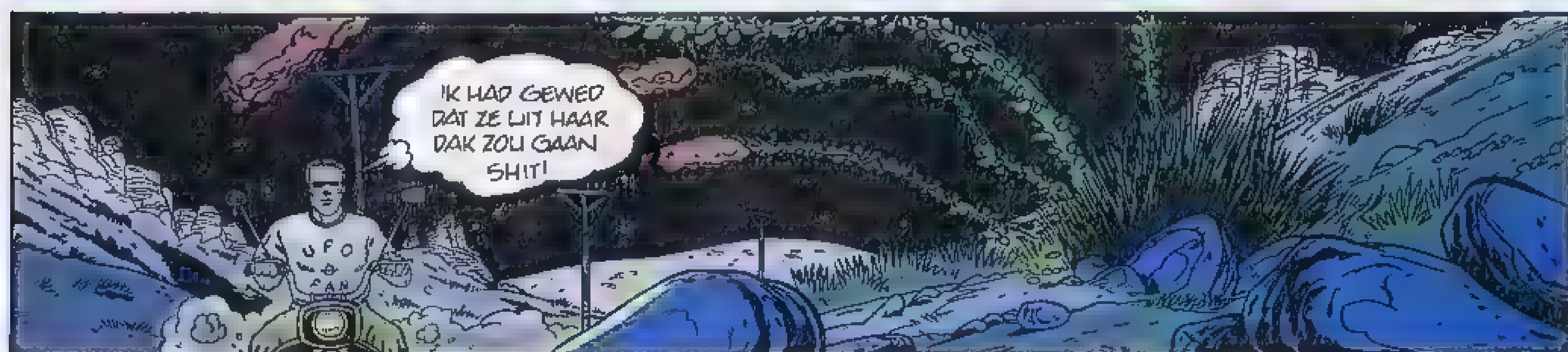

SAM, IK HEB 'N UFO GEZIEN.. PAL VOOR M'N NEUS. RECHT EH.. UIT HET HEELAL!

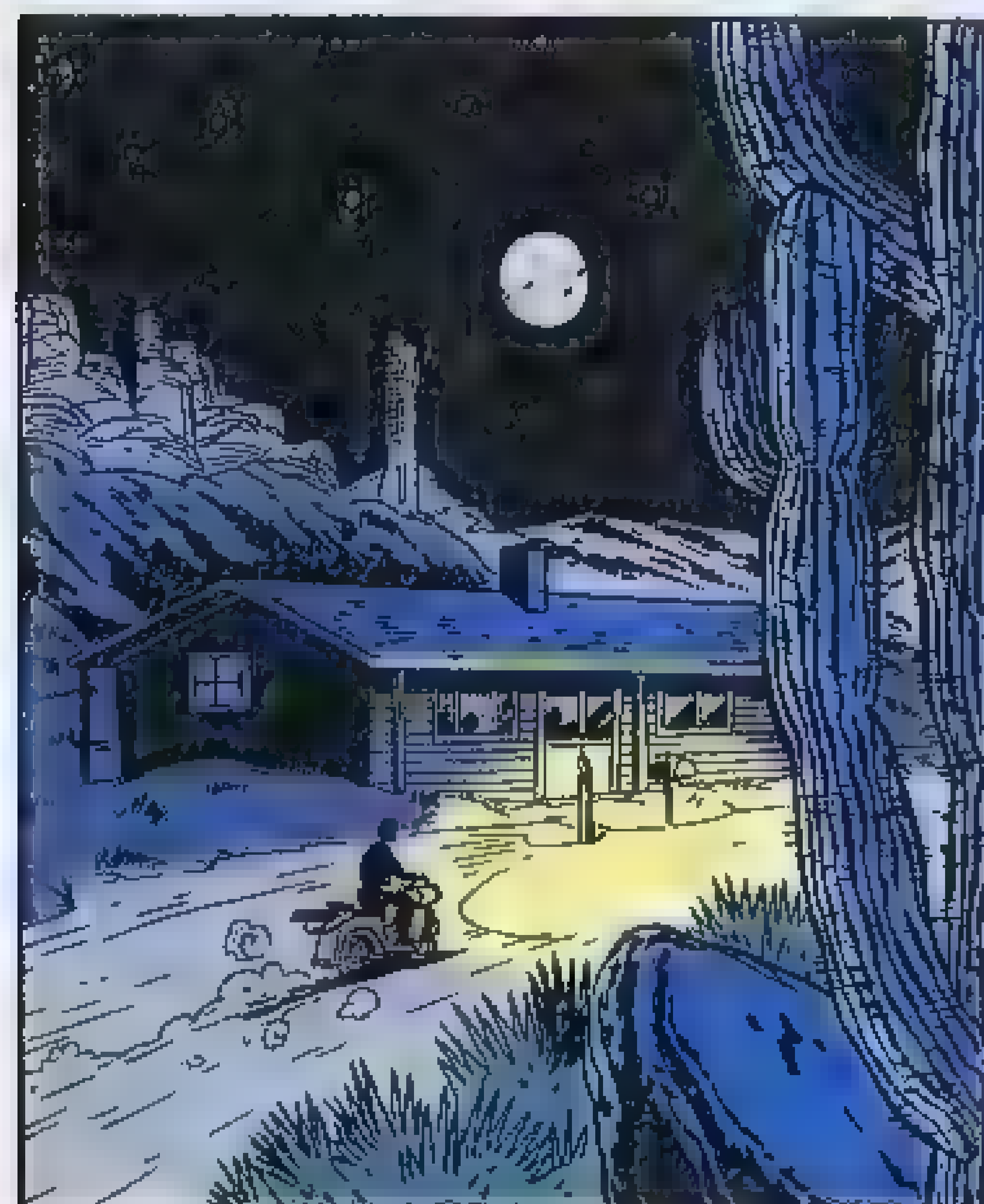



EH... IK BEN ERG MOE KAN HET NIET TOT MORGEN WACHTEN?


WEES 'NS LIEF EN HOEPEL OP!


MISSCHIEN TOONT M'N MAATJE DOUG MEER INTERESSE
CLAC


IK HAD GEWED DAT ZE UIT HAAR DAK ZOU GAAN SHIT!

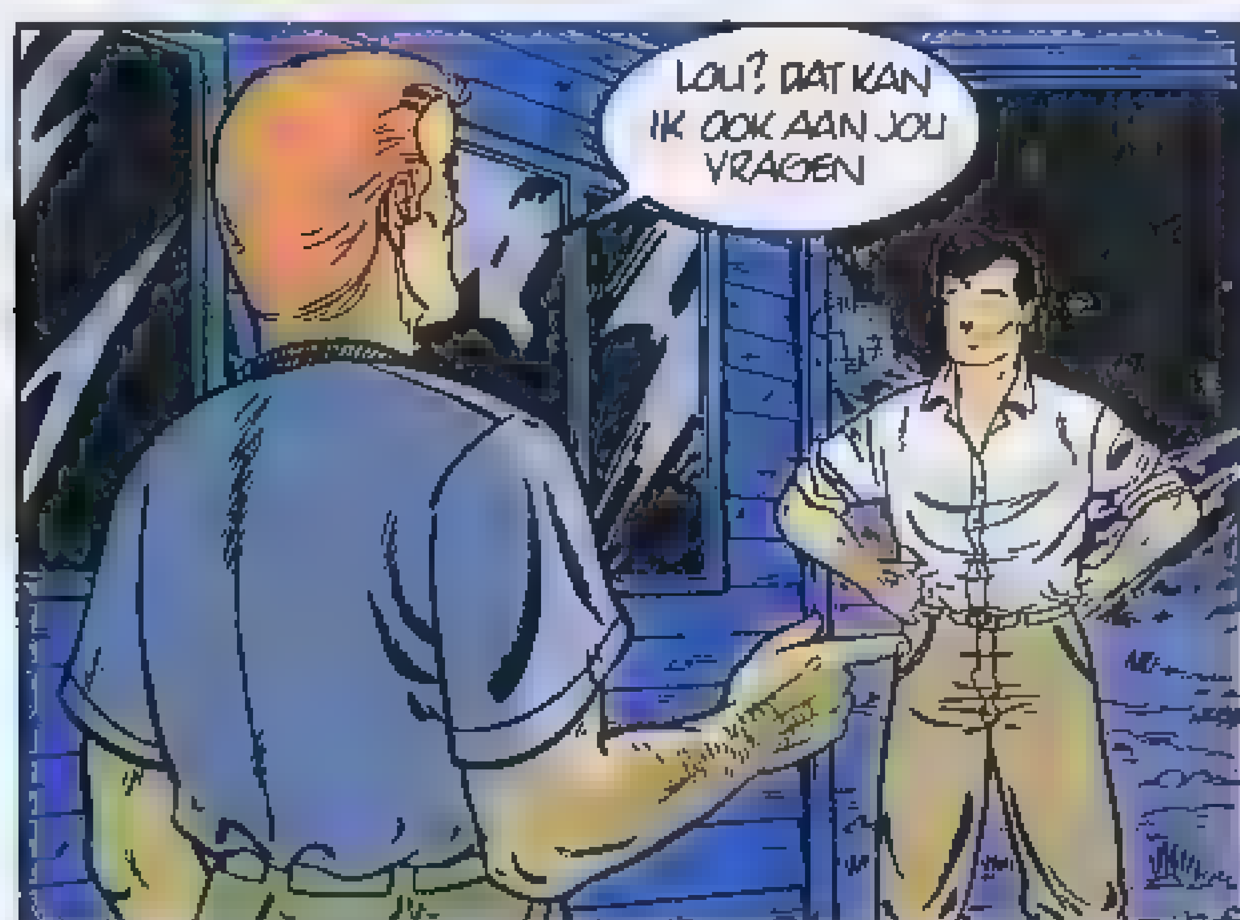



NIEMAND DAT ZAT ERIN!
TOC TOC TOC


LEFTY! WAT SPOOK JIJ HIER UIT?

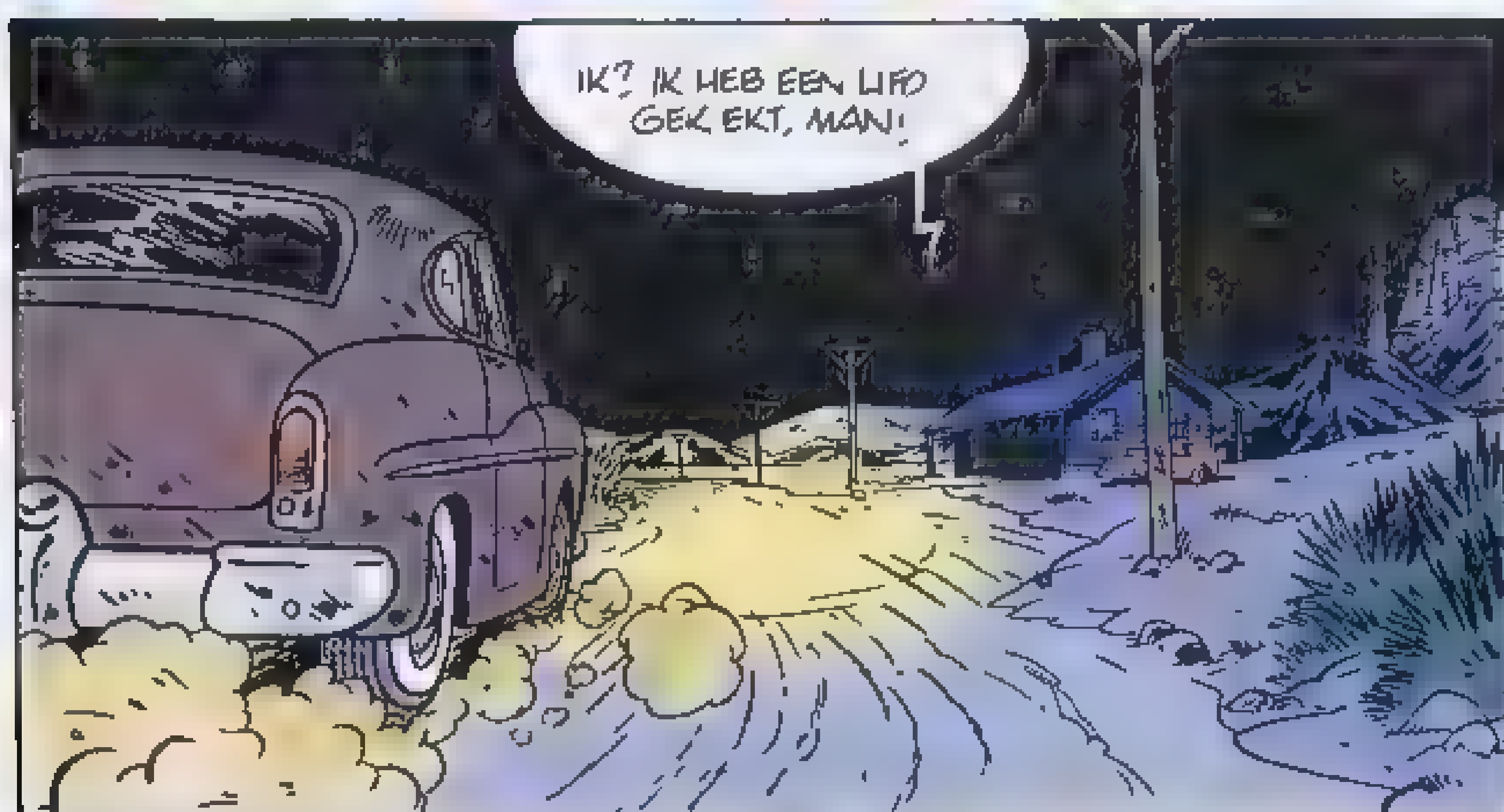
**SAMENVATTING:** Dankzij Doug bezoeken onze vrienden de installaties van de luchtbasis... en het «ding» dat Lefty er gezien heeft lijkt als twee druppels water op een UFO! Maar waarom heeft het leger een UFO in handen? 's Avonds ziet Lefty tijdens het afspeuren van de hemel, duidelijk een UFO door de lucht gaan

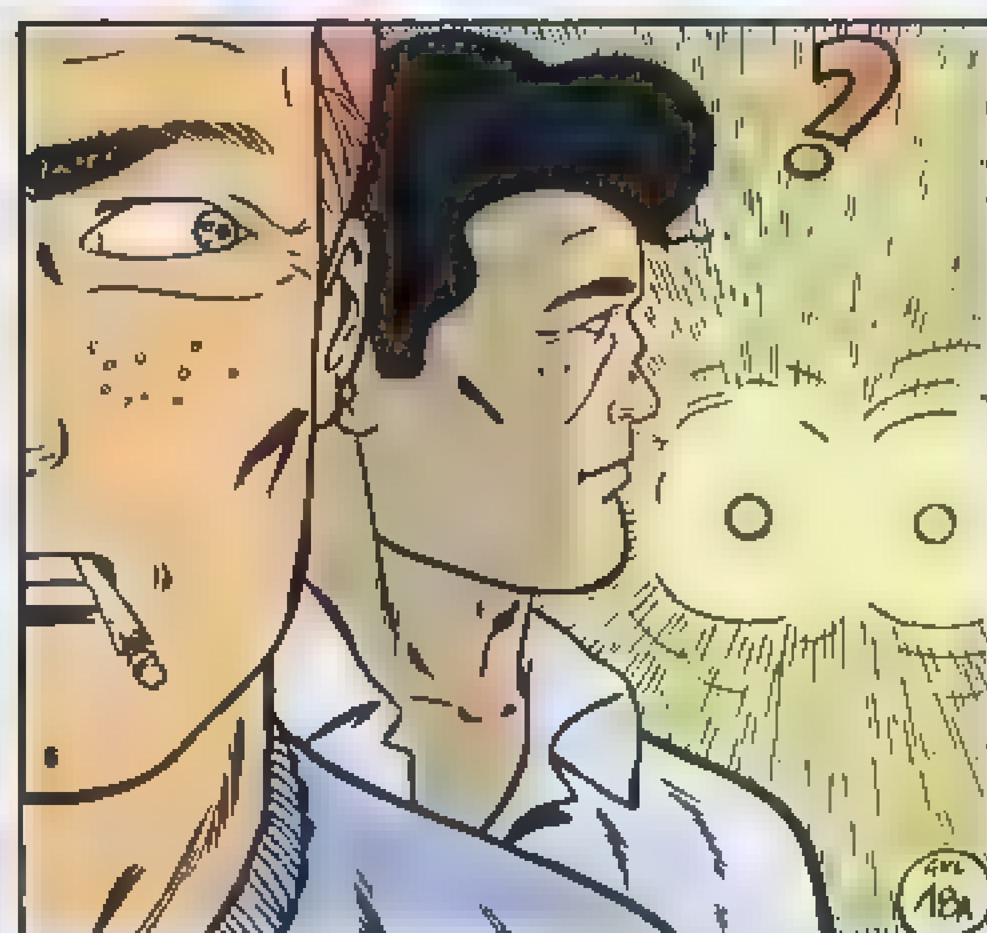






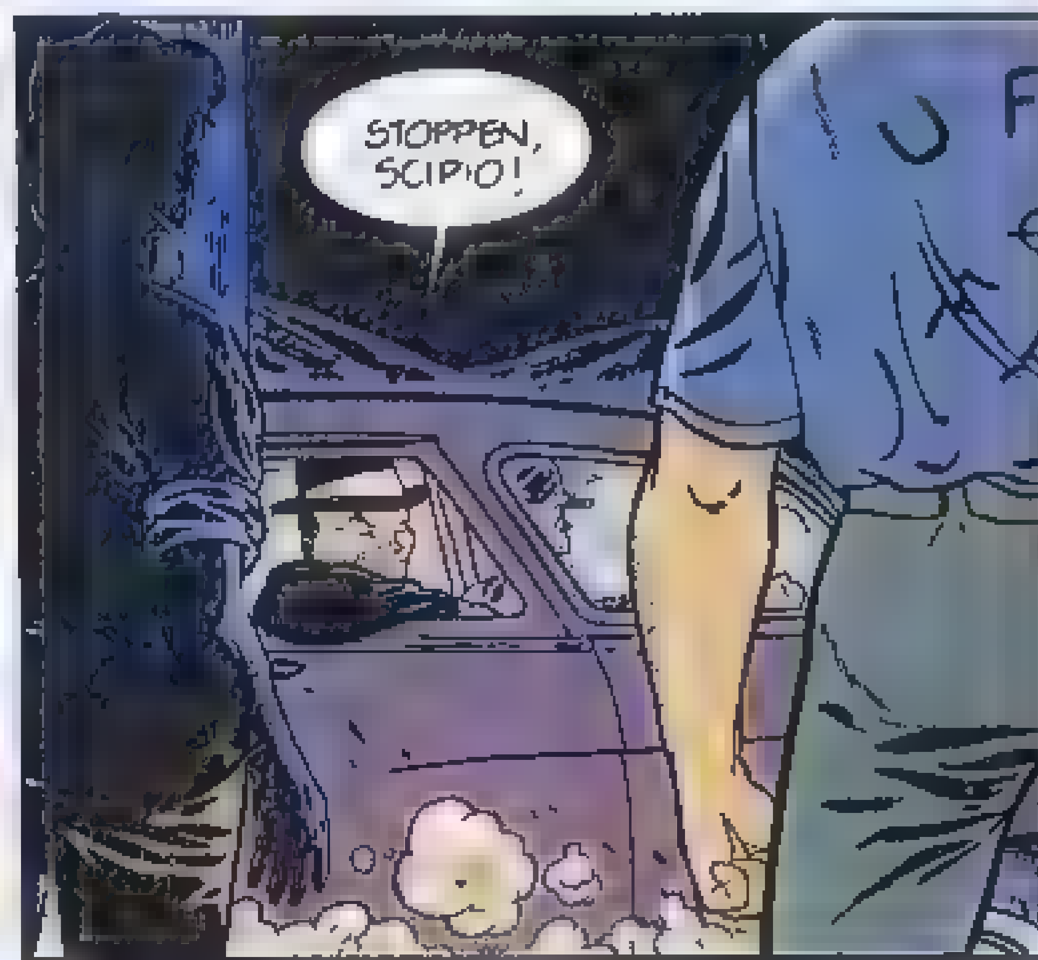






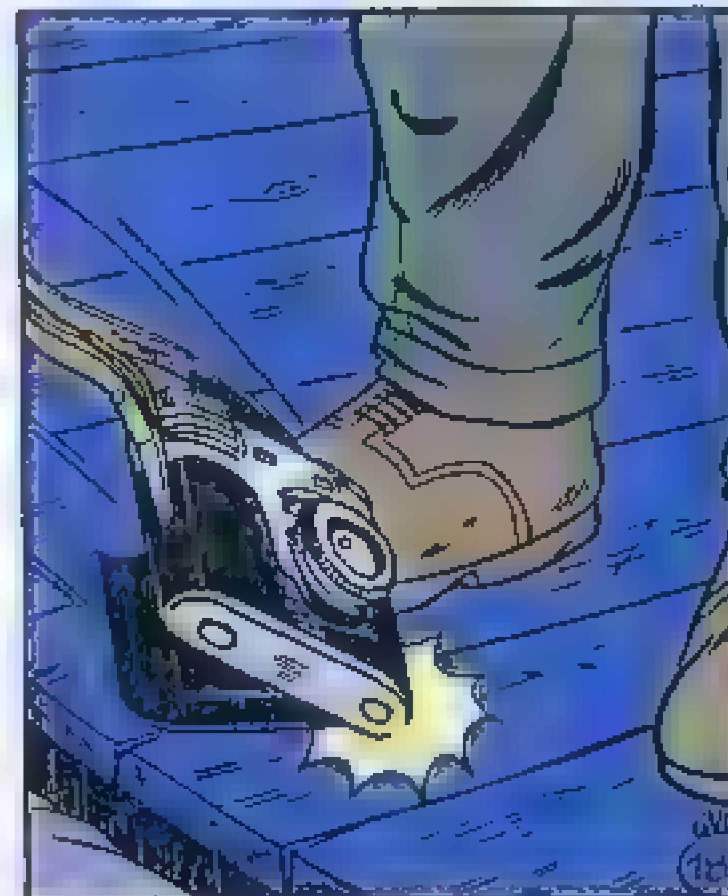




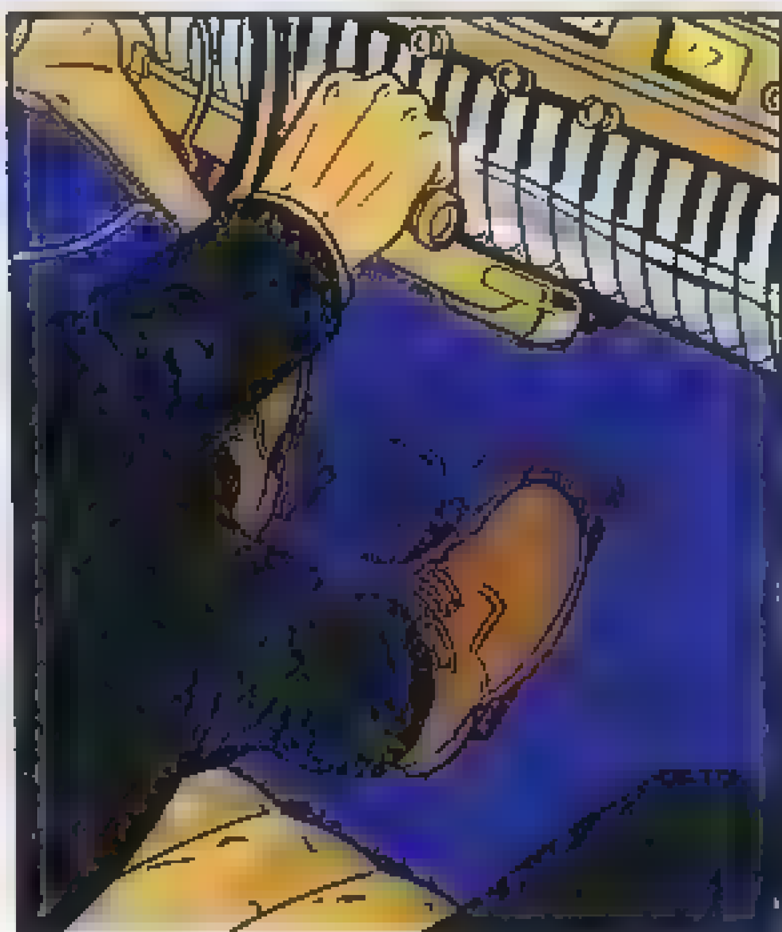


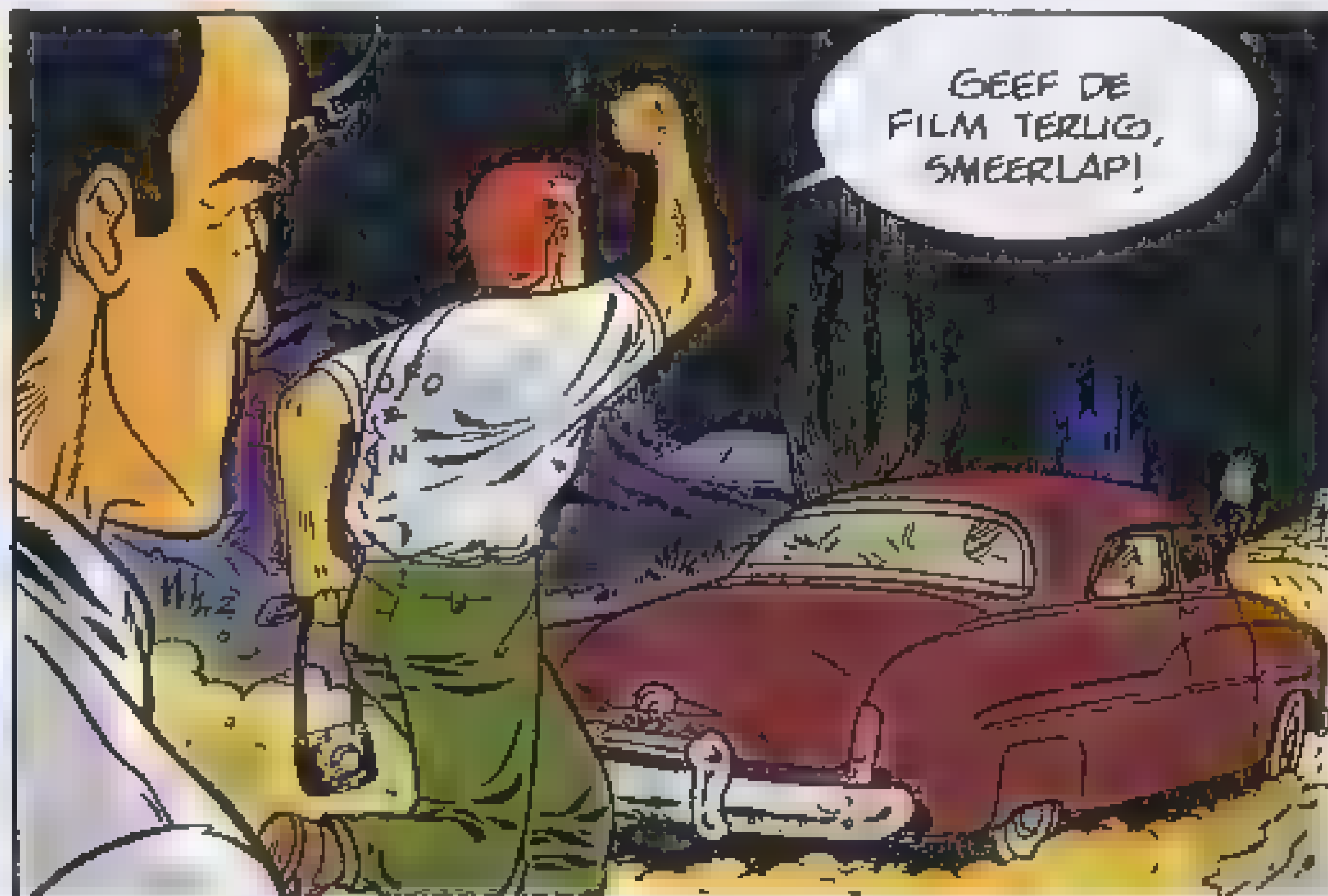


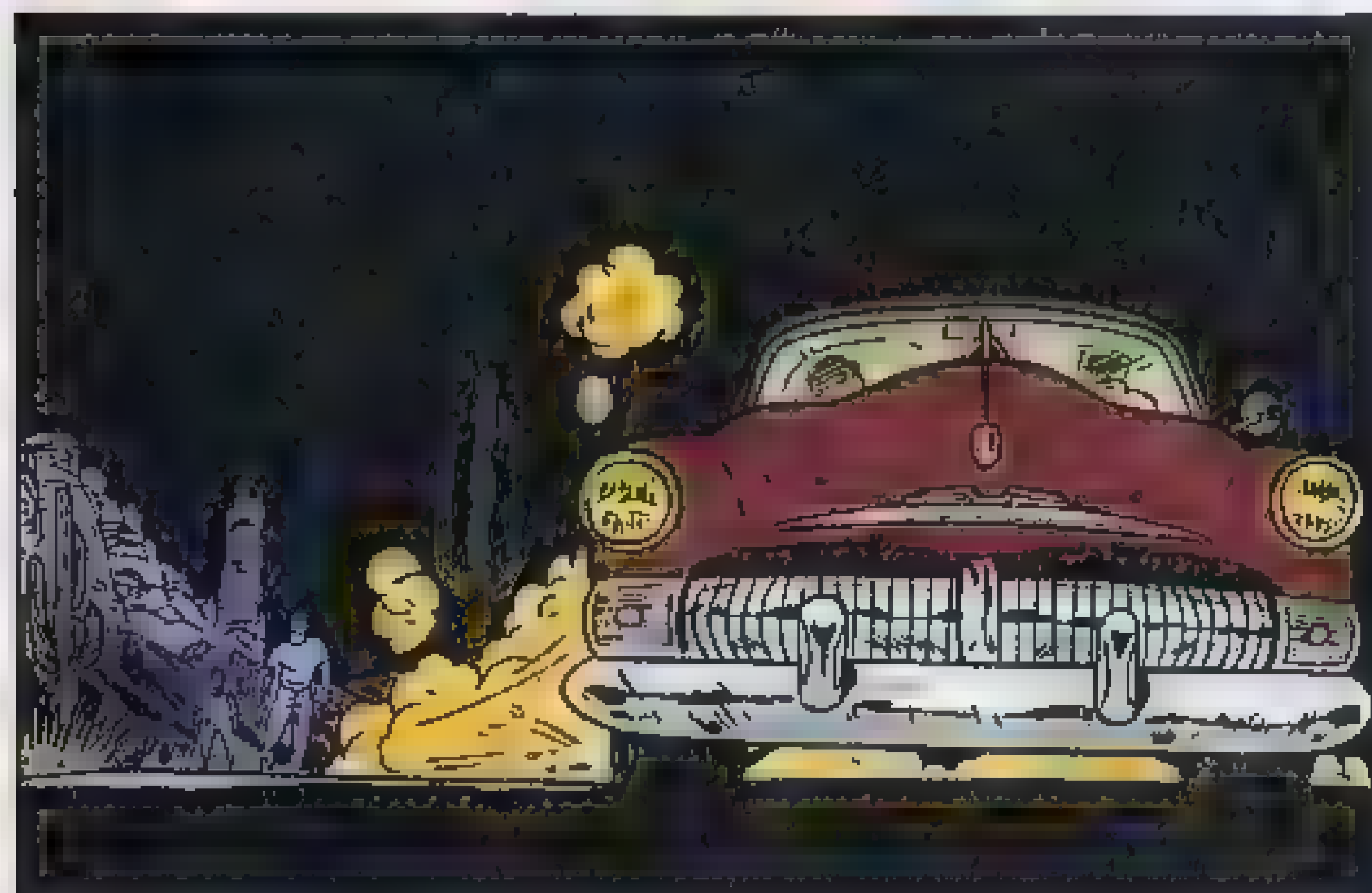




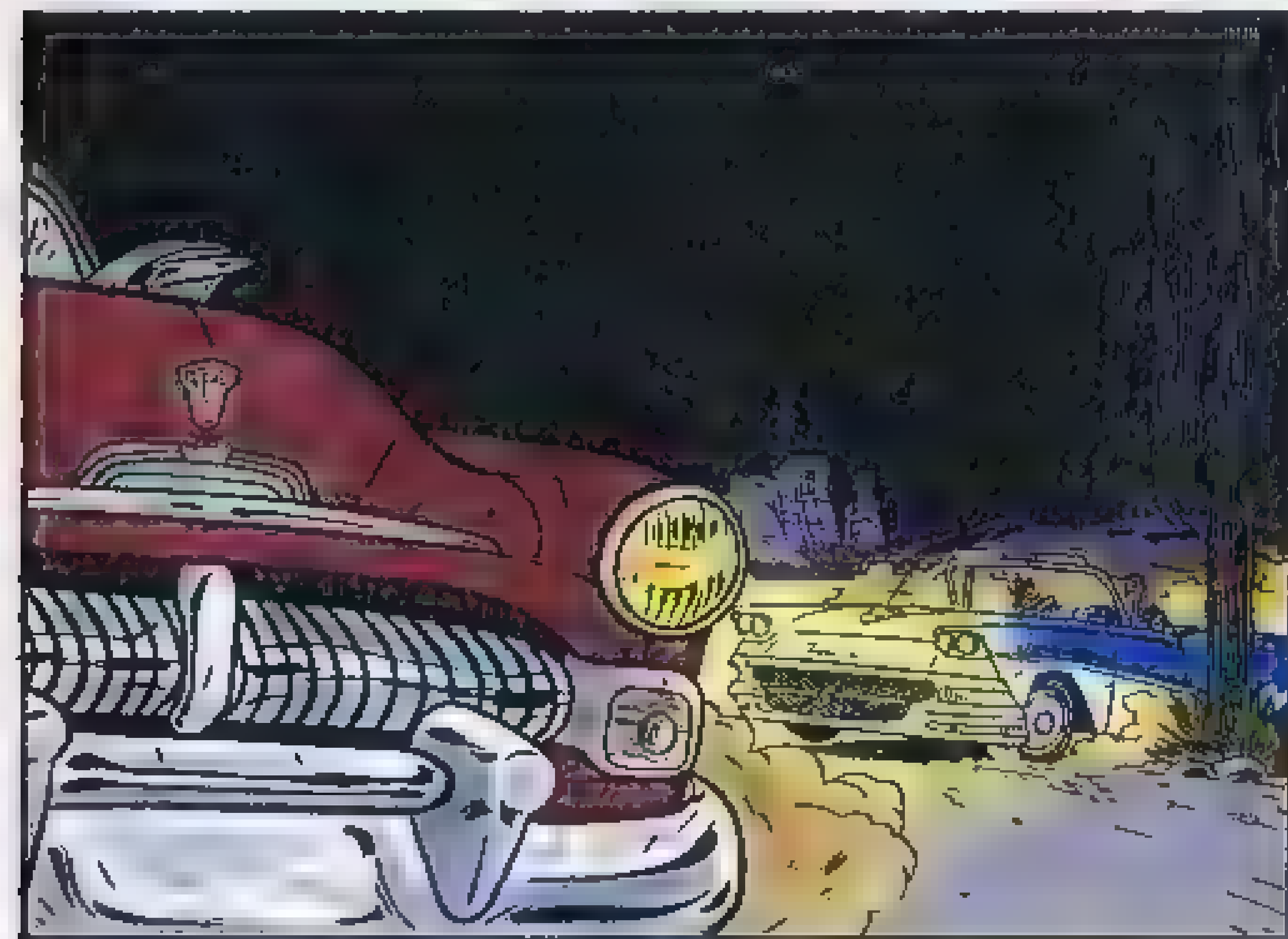

M'N FOTO-TOESTEL LEEG
WIE ZIJN DIE CLOWNS?



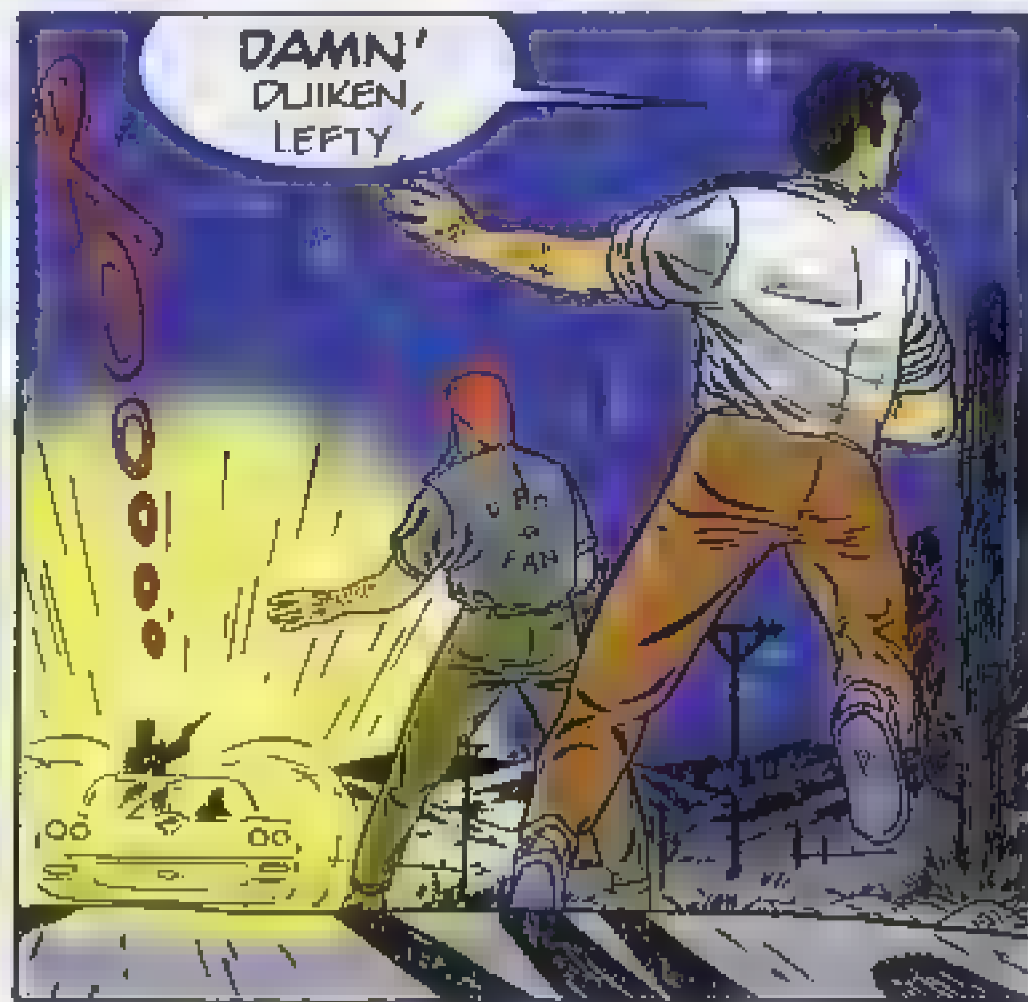

GEEF DE FILM TERUG, SMEERLAP!

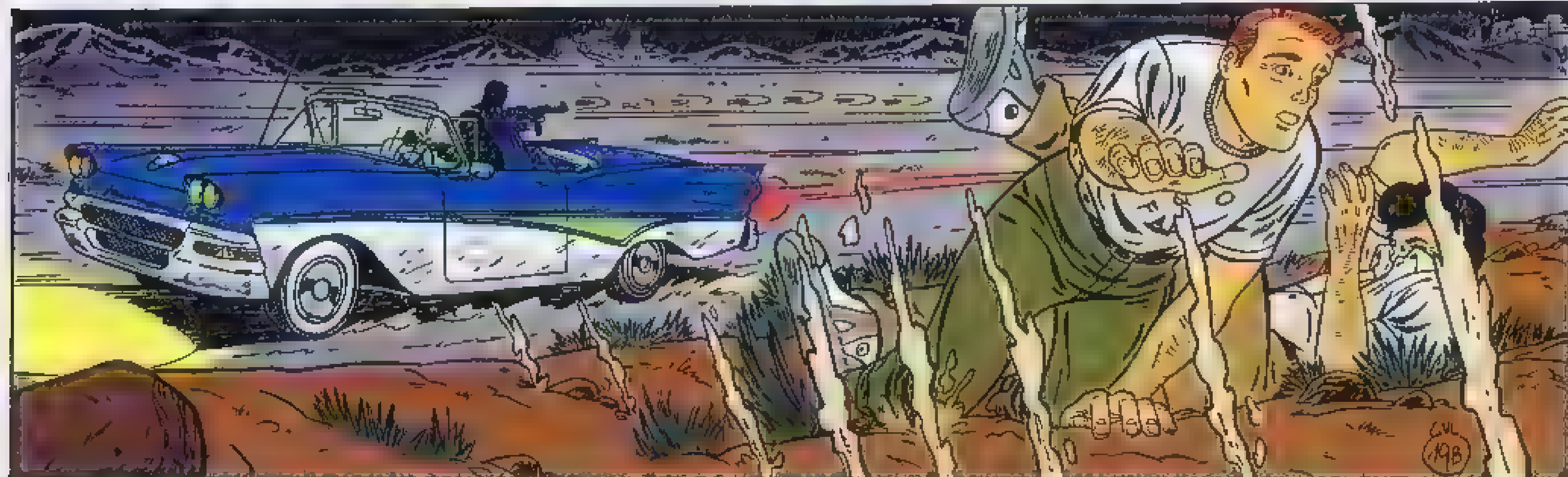



ZOALS ZE.. PFFF ZEGGEN.. MET DIE.. PFF MANNEN IN HET ZWART PFF VALT NIET TE SPOTTEN!
'K BEN BUITEN ADEM!




DRUKKE WEG HIER!


DAMN'
DUIKEN, LEFTY

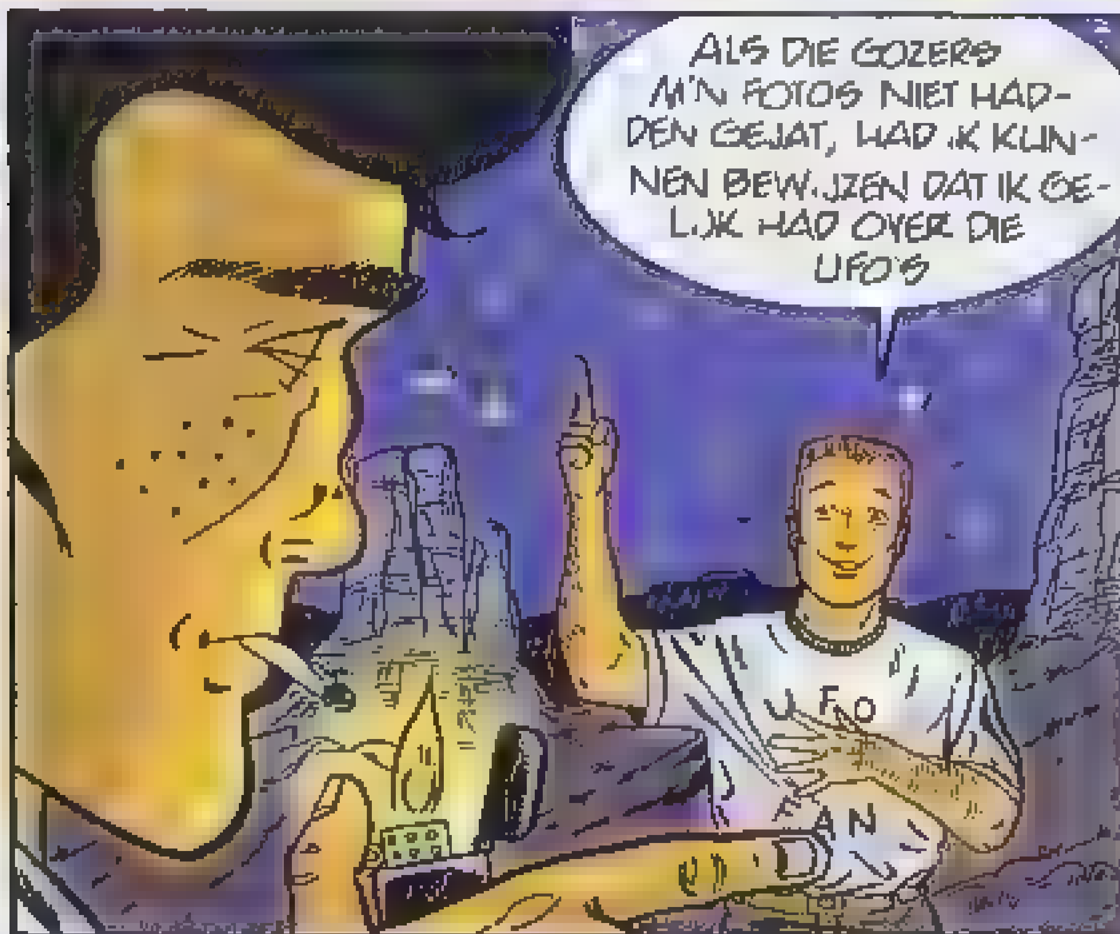


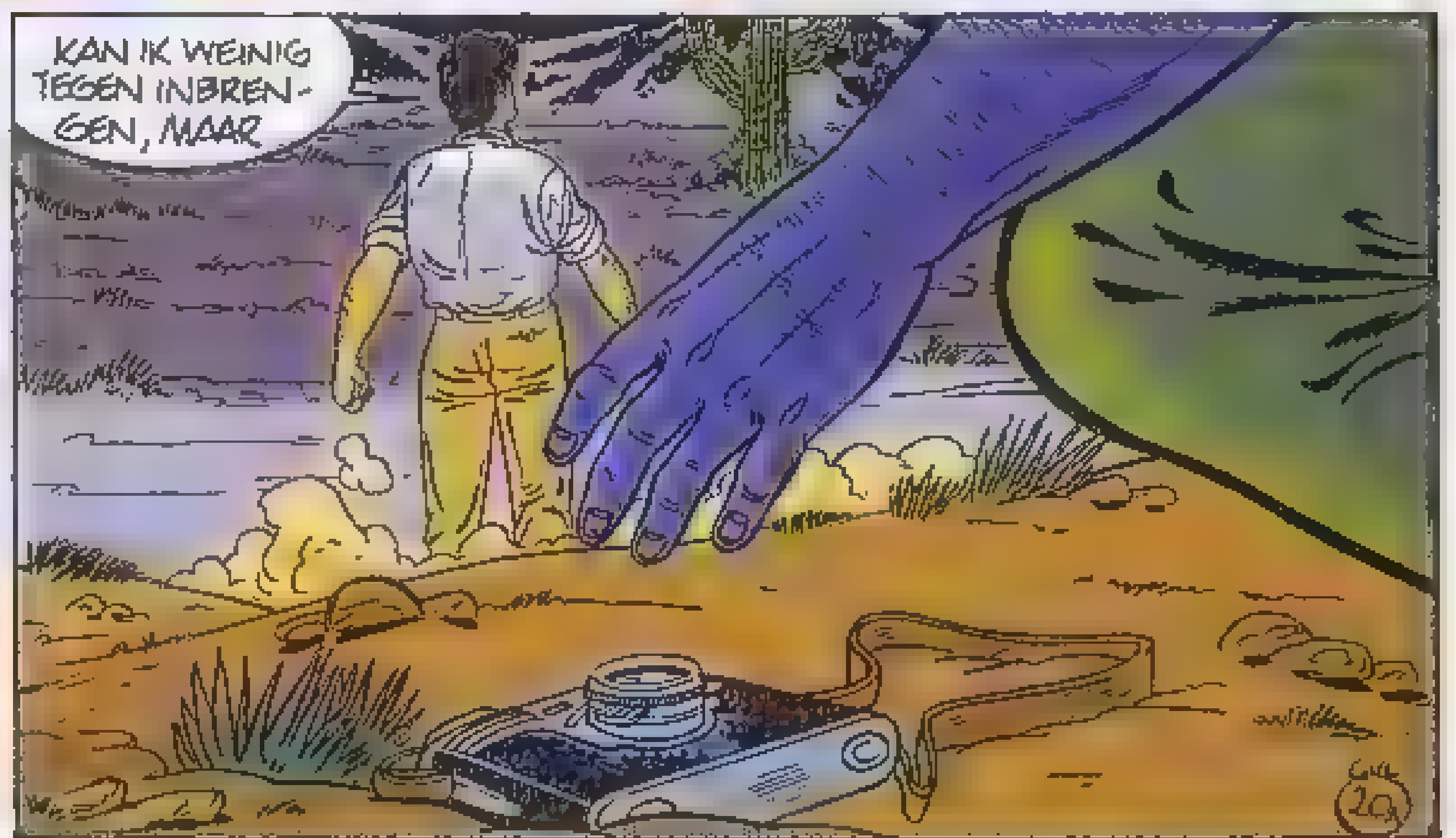
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **EEN BERG VERGEET NIETS** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!
















**wordt vervolgd**

# Jongeren in beweging

**«Wij zijn geen coalitie van staten, maar een verbond van mensen,» benadrukte Jean Monnet, een van de grondleggers van het Verenigde Europa. De sleutel tot het succes? Elkaar beter leren kennen en begrijpen. Vandaar dat de Gemeenschap een tiental programma's heeft opgezet op de gebieden van onderwijs en voorlichting, die vooral betrekking hebben op degenen die het Europa van de toekomst zullen bouwen: de jongeren. Een reis voorbij de grenzen.**

**Jeugd voor Europa.** Het programma «Jeugd voor Europa», dat in 1988 werd gelanceerd, is voornamelijk voor jongeren van 15 tot 25 jaar bestemd. Het doel: het opgangbrengen en bevorderen van uitwisselingen tussen jongeren in de Gemeenschap, waarbij voorrang wordt toegekend aan hen die, kansarm of levend in afgelegen gebieden, weinig mogelijkheden hebben om andere Europeanen van hun leeftijd te ontmoeten.
In dit kader verleent de Gemeenschap directe financiële steun aan manifestaties die bedoeld zijn om jongeren uit verschillende landen van het Europa van de Twaalf (minimaal twee) bij elkaar te brengen voor minstens een week om gezamelijk projecten uit te voeren, zoals bijvoorbeeld de restauratie van ruïnes in Italië. Ze verleent ook hulp aan de organisatie van kortstondige studiebezoeken die, net als bepaalde opleidingsactiviteiten, voor jeugdwerkers zijn bestemd.

**Petra.** Petra, een programma voor de opleiding van jongeren en hun voorbereiding op volwassenheid en beroepsleven, werd in 1987 gelanceerd. Het is gericht op alle Europeanen van jonger dan 28 jaar die hun verplichte scholing hebben beëindigd en die ofwel jonge werknemers of werkzoekenden zijn, ofwel een voorbereidende (niet-universitaire) beroepsopleiding of bijscholing volgen. Ze kunnen profiteren van plaatsing op een vakopleiding of toewijzing van een stageplaats in een andere lidstaat van de Gemeenschap dan waarin ze zelf wonen.
Voor jongeren in opleiding zal de gemiddelde plaatsing drie weken duren; voor jonge werknemers is dat drie maanden. Allemaal kunnen ze daarvoor financiële steun van de Gemeenschap aanvragen. Deze kan per geval beslissen om een deel van de kosten van de reis, het verblijf, de taalkundige voorbereiding en het voorbereidende bezoek voor haar rekening te nemen.
Naast deze plaatsingen financiert Petra ook bepaalde projecten die betrekking hebben op het Europese Netwerk van Opleidingspartenariaten (doel: het ontwikkelen van transnationale samenwerkingsactiviteiten tussen opleidingsorganisaties op communautaire schaal) alsook de samenwerking op het gebied van beroepsvoorlichting.

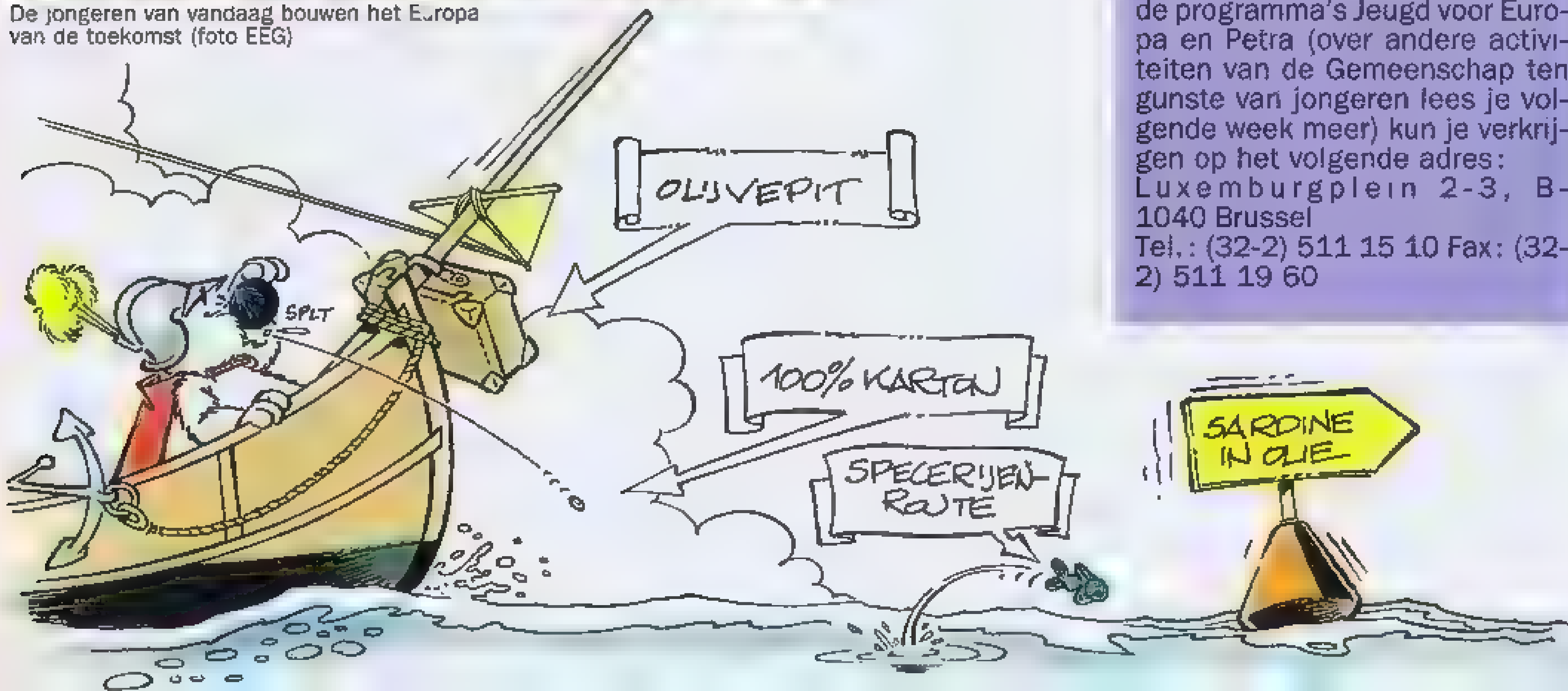


Een kort verblijf in het buitenland? Geen probleem! (foto EEG)

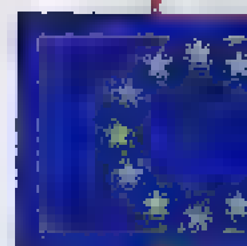

De jongeren van vandaag bouwen het Europa van de toekomst (foto EEG)

## De juiste adressen

Meer uitgebreide informatie over de programma's Jeugd voor Europa en Petra (over andere activiteiten van de Gemeenschap ten gunste van jongeren lees je volgende week meer) kun je verkrijgen op het volgende adres:
Luxemburgplein 2-3, B-1040 Brussel
Tel.: (32-2) 511 15 10 Fax: (32-2) 511 19 60



# Een rondreis door Europa in twaalf etappen: Yves Duval en Portugal



## Het hart en het verstand

**De Belgische reisjournalist en stripscenarist Yves Duval kent Portugal als zijn broekzak: «Ik word erheen gestuurd, ik leid er groepen rond, ik schrijf artikelen, ik maak films, ik houd radiopraatjes, lezingen, enz.» Verkenning van een hartstochtelijke liefde.**



**– Het is dik aan tussen Portugal en u. Waar ligt dat aan?**

*– In 32 jaar ben ik minstens 140 keer in Portugal geweest. Ik ben er altijd om beroepsredenen heengegaan. Ik moet bekennen dat het een genot is om daar te werken. Het is een land dat beladen is met historie en veel punten van overeenkomst met België vertoont. In de eerste plaats zijn ze allebei een beetje overschaduwd door hun grote buren, respectievelijk Spanje voor Portugal en Frankrijk voor België. In de tweede plaats zijn ze historisch met elkaar verbonden: in de tijd van de hertogen van Bourgondië kwamen er veel Portugezen naar België. De architect Horta bijvoorbeeld stamde uit een Portugese familie. Omgekeerd zijn veel grote Belgische kunstenaars, onder wie Jan van Eijck, beïvloed door de Portugese schilderkunst.*

*Trouwens, Portugal is een Atlantisch land, met een beschaving die heel dicht bij de onze staat. Buiten dat zijn de Portugezen nog altijd zeer gastvrij en dat wordt tamelijk zeldzaam in het Europa van nu.*

**– Wat vindt u van het Portugese lidmaatschap van de Europese Gemeenschap?**

*– Portugal heeft een eigen plaats in de Gemeenschap. Het heeft aan Europa de wereld geschonken. In de vijftiende eeuw richtten de Portugezen zich op de Atlantische Oceaan, terwijl tot aan die tijd alle aandacht op de Middellandse Zee was gevestigd. Met behulp van de karvelen die ze bouwden konden hun zeevaarders stukje bij beetje rond Afrika varen. Ze waren ook de ontdekkers van India en Brazilië. Joao Zarco, Diego Gomes, Bartolomeu Dias, Vasco da Gama, Fernando de Magellan... het waren allemaal Portugezen. Het was ook het eerste Europese land dat, rond 1200, zijn huidige grenzen kreeg.*

**– Heeft dat besef van grenzen ook nu nog zin?**

*– Nu de Gemeenschap een uitgestrekte markt is geworden, zijn grenzen niet langer nodig. En die gezamenlijke munteenheid wordt onmisbaar: het is een ramp om alsmaar weer geld te moeten wisselen. Afgezien daarvan hoop ik dat Europa niet in een reusachtige vlakte wordt veranderd. Elk volk dient zijn eigen bijzonderheden te behouden: als de Portugezen liever port drinken dan kriek, dan moeten ze daar vooral mee doorgaan...*

**– Voelt de wereldreiziger Yves Duval zich Europeaan?**

*– Ik voel me meer dan Europeaan. Ik ben wereldburger. Als je deze hele planeet hebt rondgezwerven, voel je je toch betrokken bij alle problemen in de wereld? Door te reizen verwerf je tolerantie, respect voor anderen.*

**– Bent u tevreden over de communautaire eenwording?**

*– Laten we objectief zijn: we zijn stom geweest dat we de opbouw van Europa aan de politici hebben overgelaten! Elk land probeert zijn kleine binnenlandse opstootjes op Europa over te brengen. Ik had liever een Europa van vakmensen, specialisten gezien, met landbouwkundigen die zich over de landbouwproblemen ontfermen, enz.*

**– Maar hoe denkt u dan over het einddoel van de Gemeenschap: een economische en politieke Unie?**

*– Het verwezenlijken van een economische Unie brengt automatisch een politieke Unie met zich mee. Ik zou er geen probleem mee hebben als mijn minister van volksgezondheid een Spanjaard was, op voorwaarde dat hij competent is. Tegenwoordig is de wereld verdeeld in blokken: Europa, Japan, Amerika. Onvermijdelijk moeten we uitkomen bij een gezamenlijke politiek, in de meest verheven zin van het woord – geen dorpspolitiek.*

**– Vormt de eenwording van Europa eigenlijk geen bedreiging voor de bijzonderheden waar u zo te horen sterk aan gehecht bent?**

*– Geld is een belangrijke drijfveer voor de mens. Maar als er alleen een Europa van de poen wordt verwezenlijkt, draait het op een mislukking uit. Naar mijn mening moeten we ook een Europese geestverwantschap ontwikkelen, waarin wordt getolereerd dat iedereen anders is, dat een Portugees de fado zingt, een Fransman op zijn accordeon speelt en een Spanjaard op zijn gitaar.*

***Interview door Tanguy Verhoosel***

**Elke week kun je meedoen aan onze «Europa»-wedstrijd en de originele tekening bij het desbetreffende artikel winnen**

## DE VRAGEN VAN DE WEEK:

1. **Voor wie is het Petra-programma bestemd?**
2. **Hoeveel leden telt de Europese Comissie ongeveer?**

## TE WINNEN:

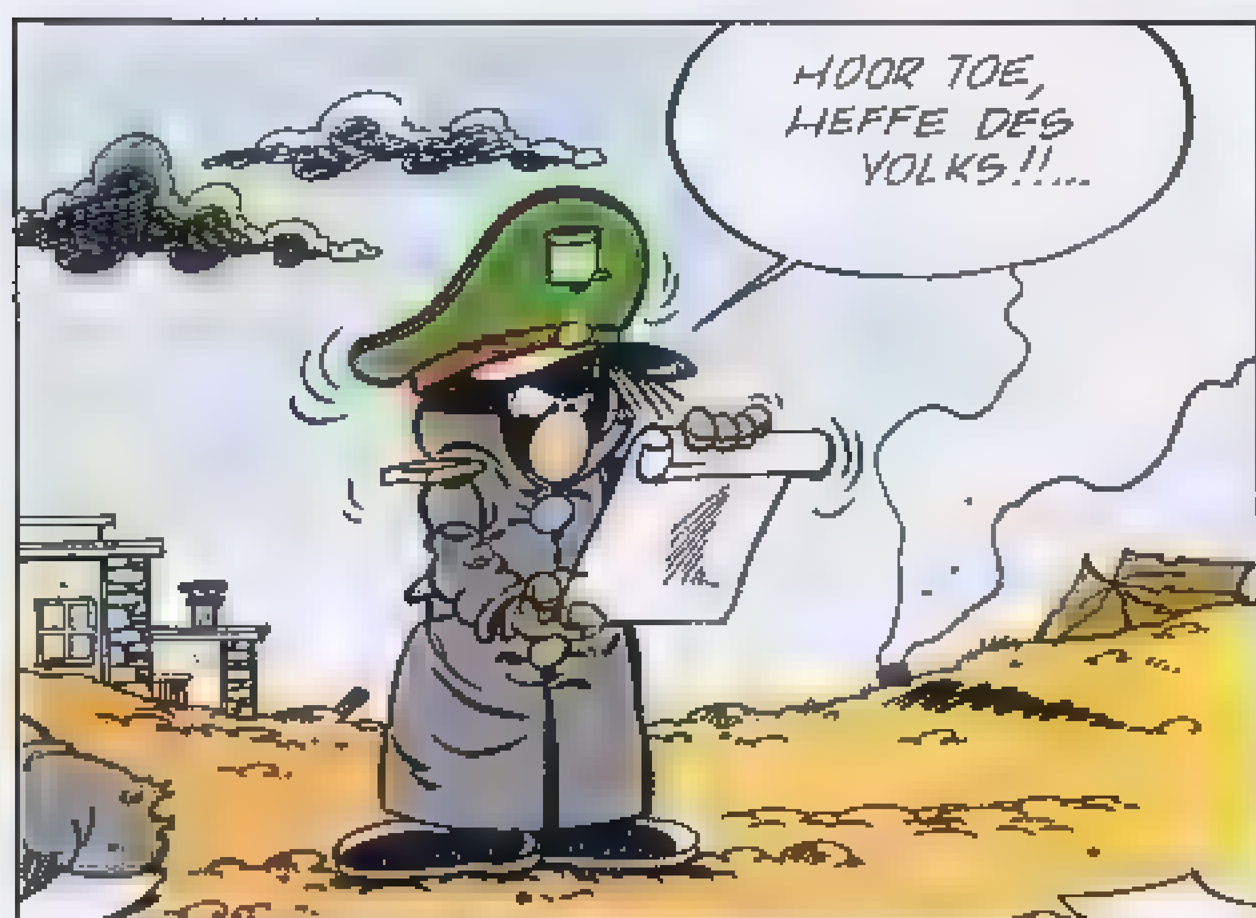
**De originele tekening van Dupa, de tekenaar van «Dommel»**

Stuur je antwoord op een briefkaart naar «Kuifje» (P.-H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel). Vergeet niet duidelijk leesbaar je naam, voornaam en volledig adres te vermelden. Het lot beslist wie de winnaar is.

P. Cadot
J.-F. Debaty

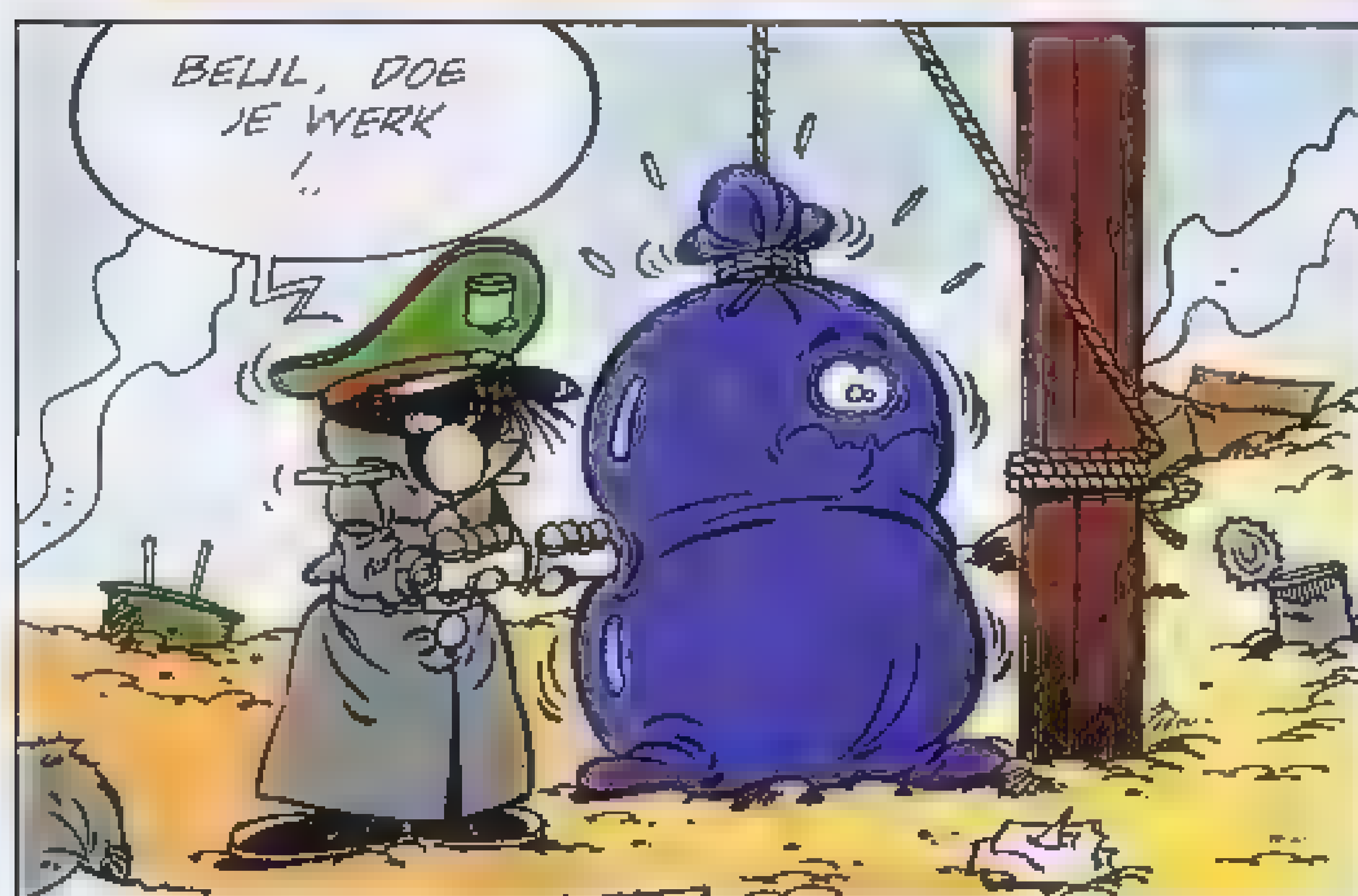
# ARPO

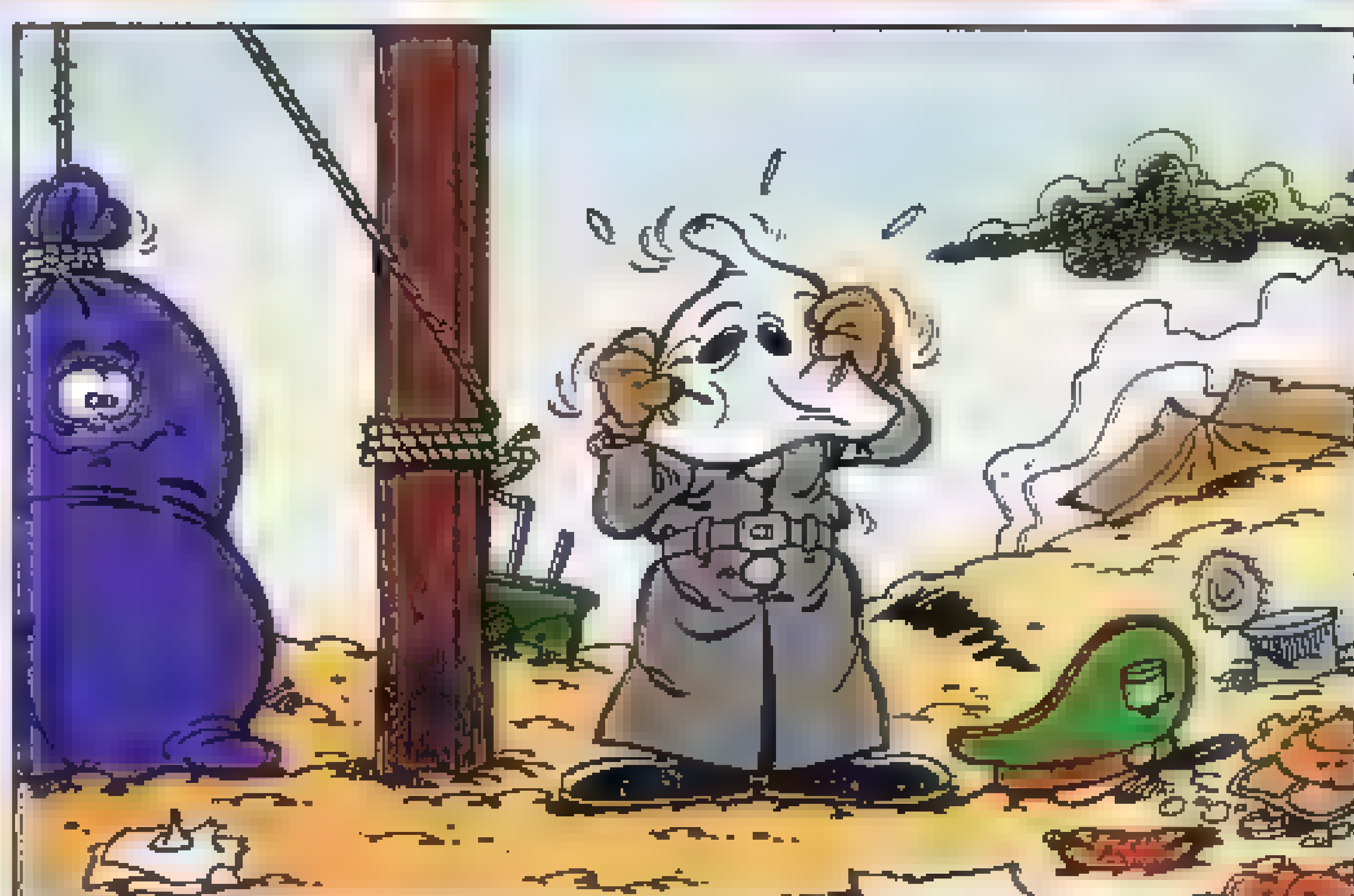


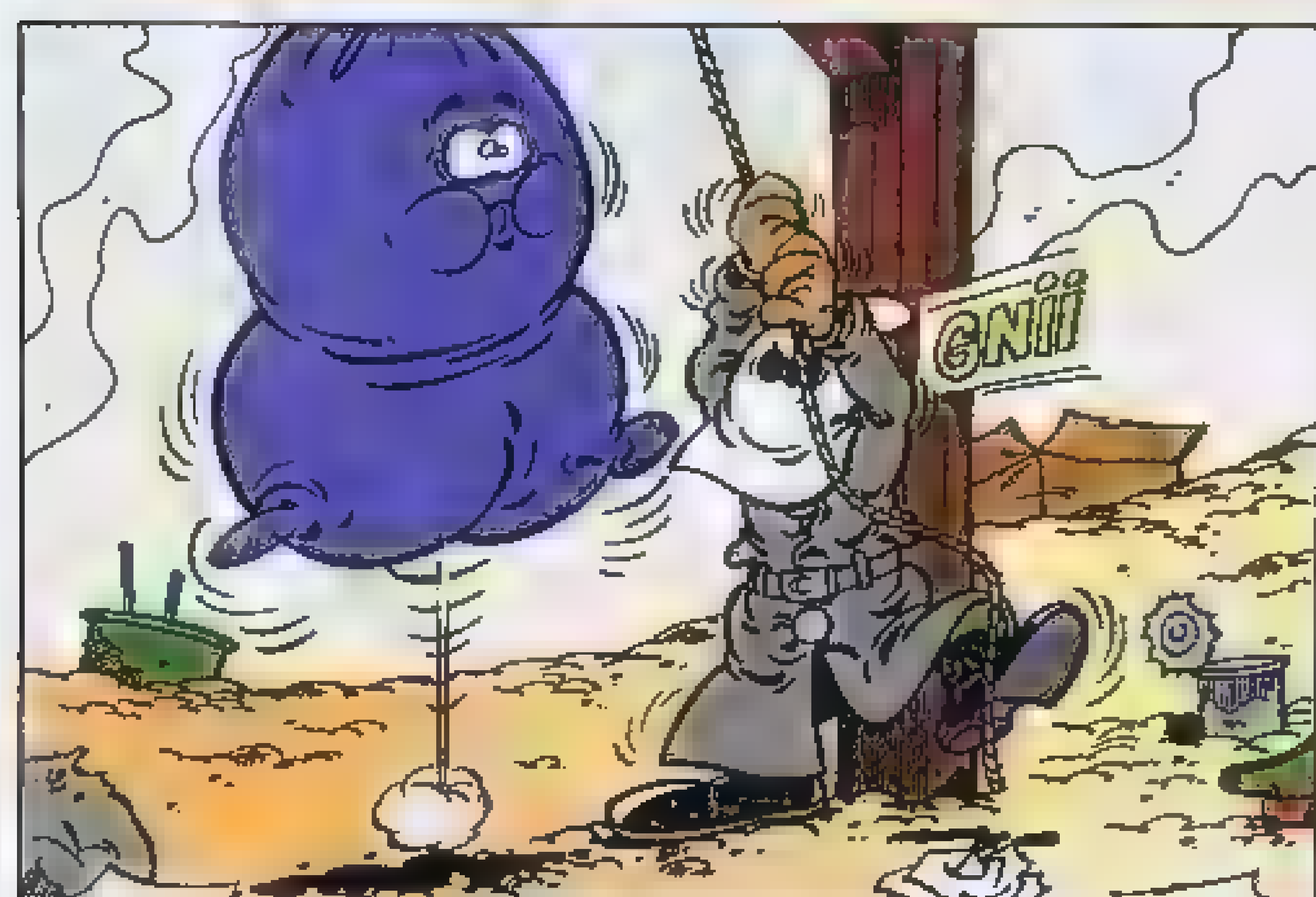






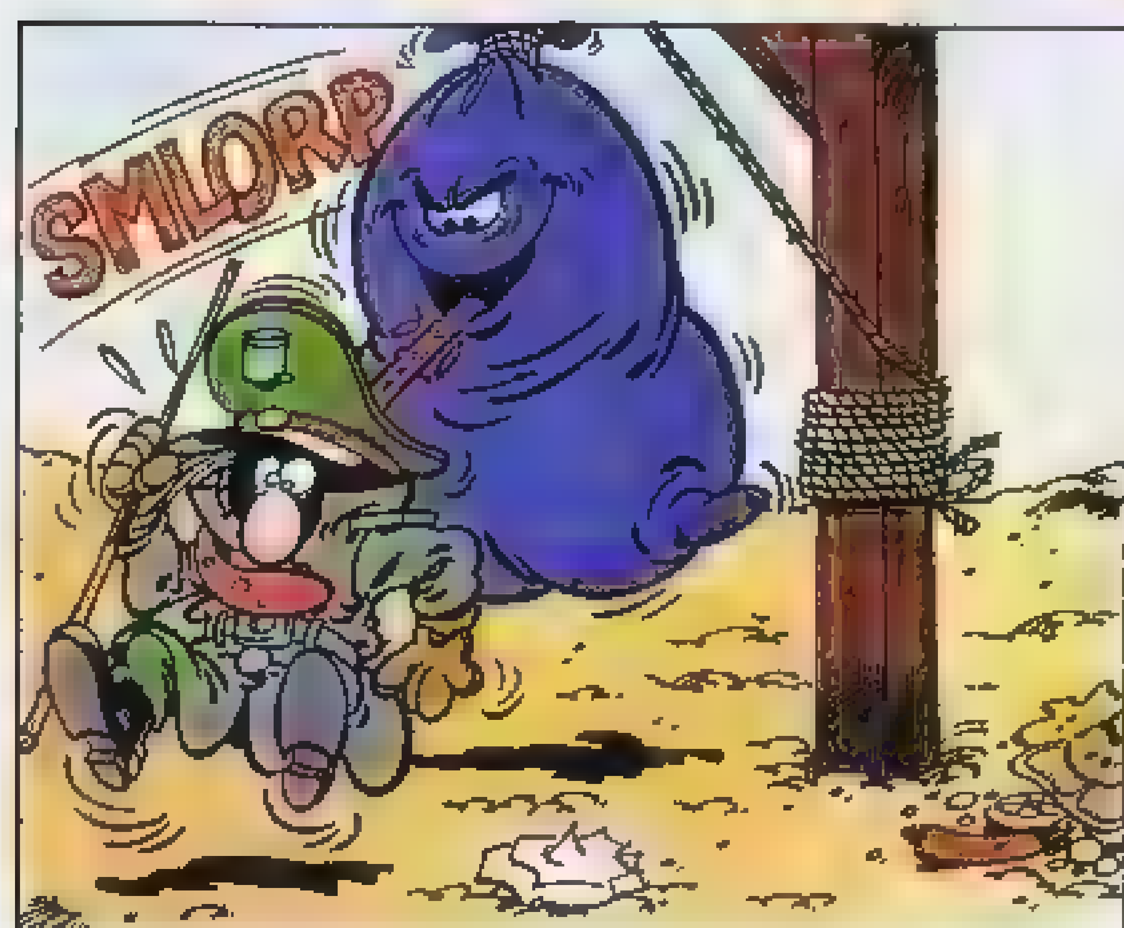


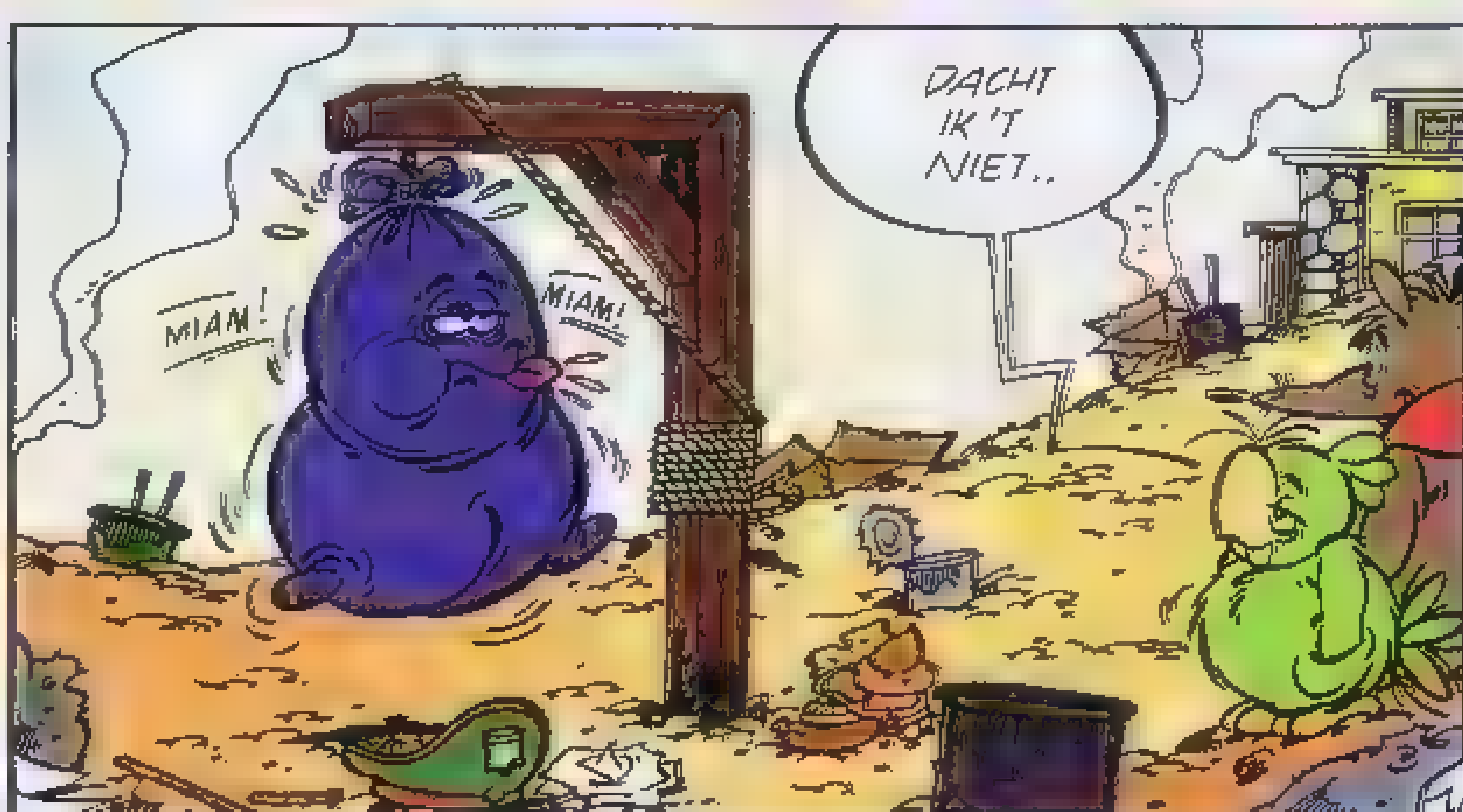







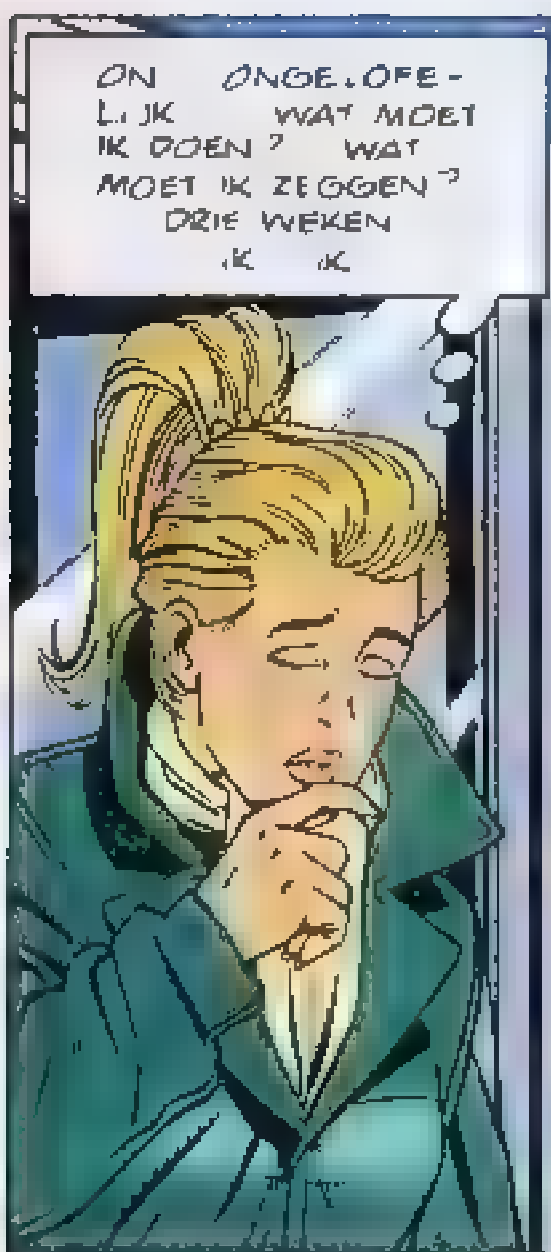




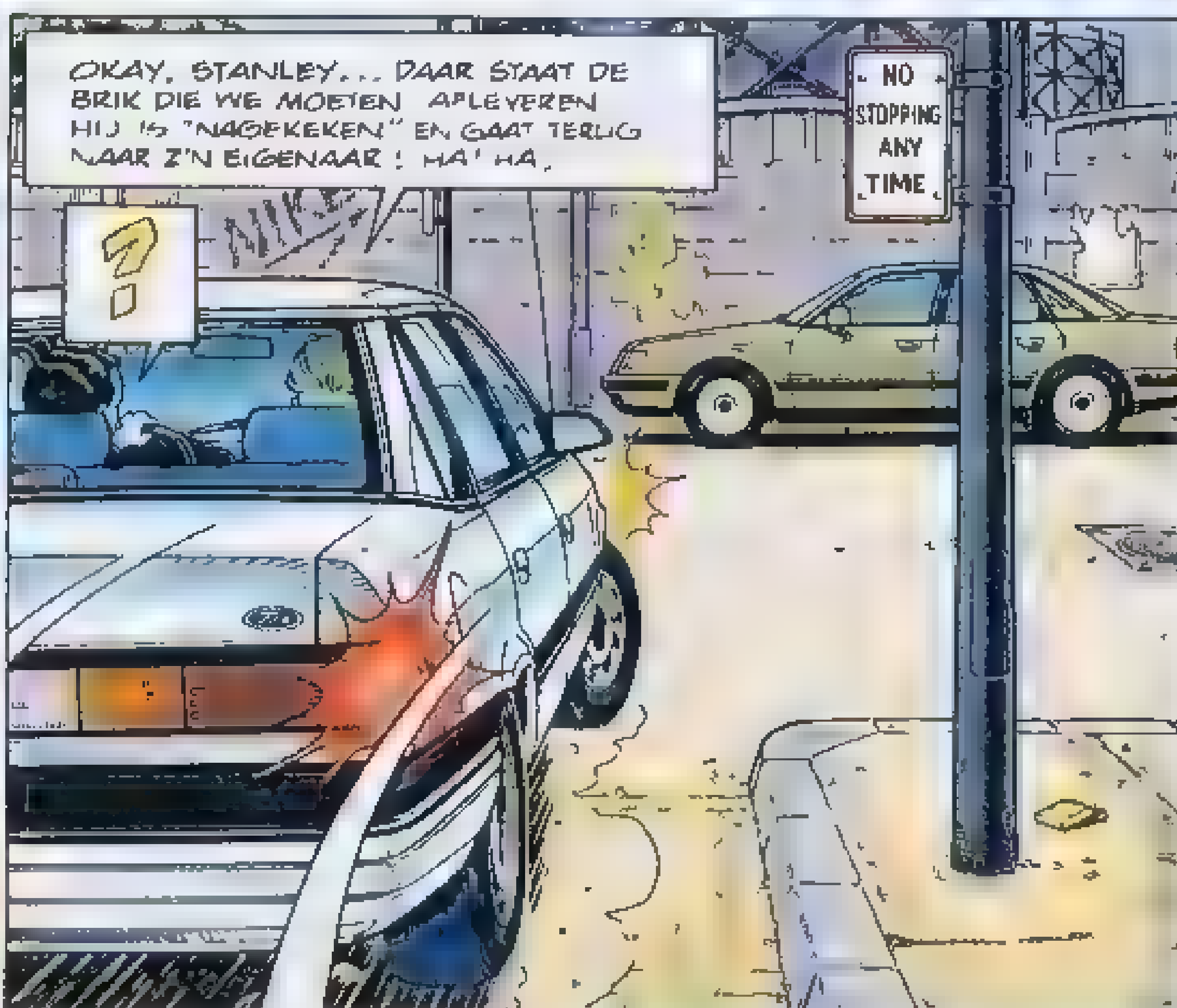
Ch. Denayer
A.-P. Duchâteau

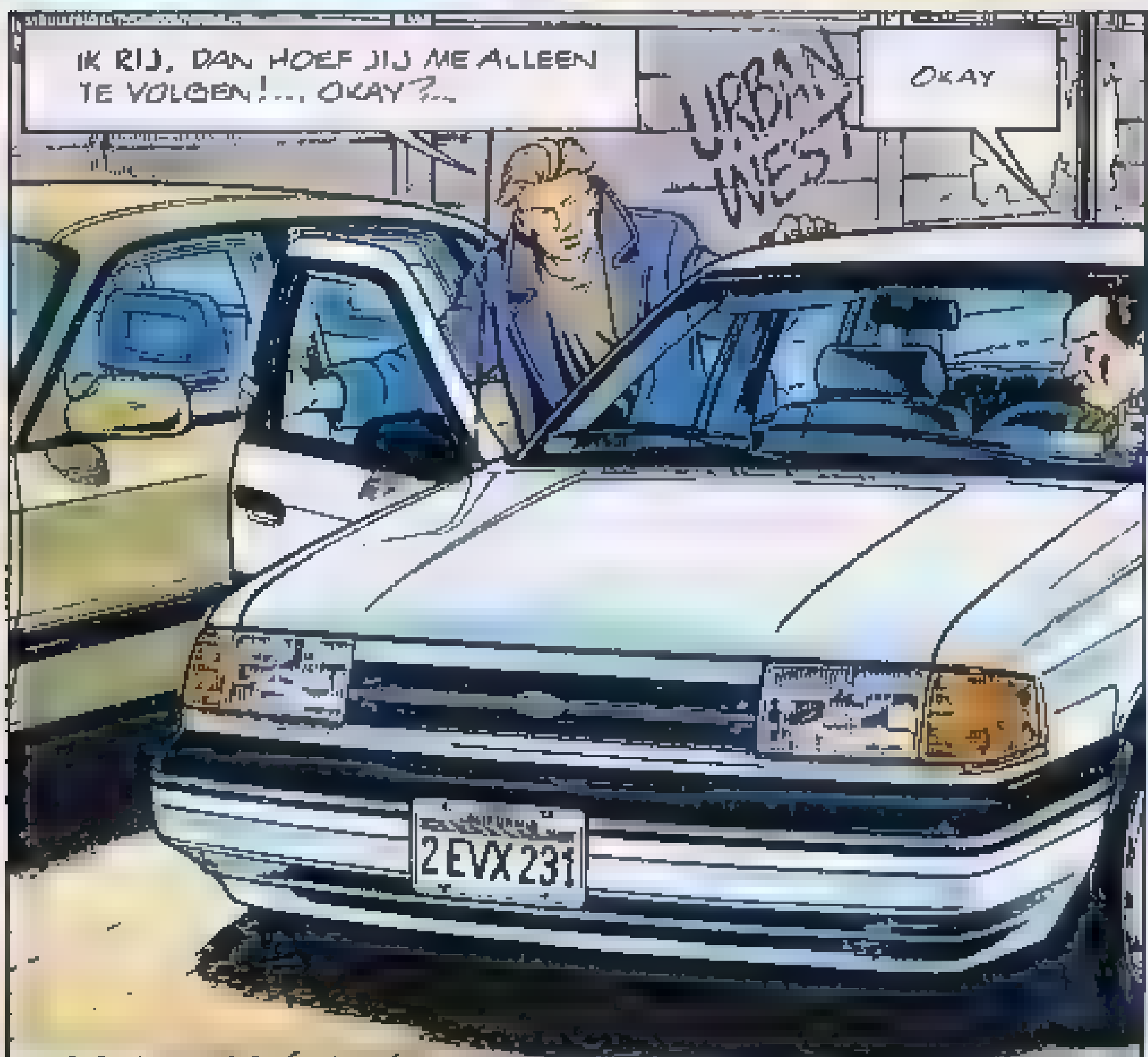
# DE BROKKENMAKERS CROSS-FIRE





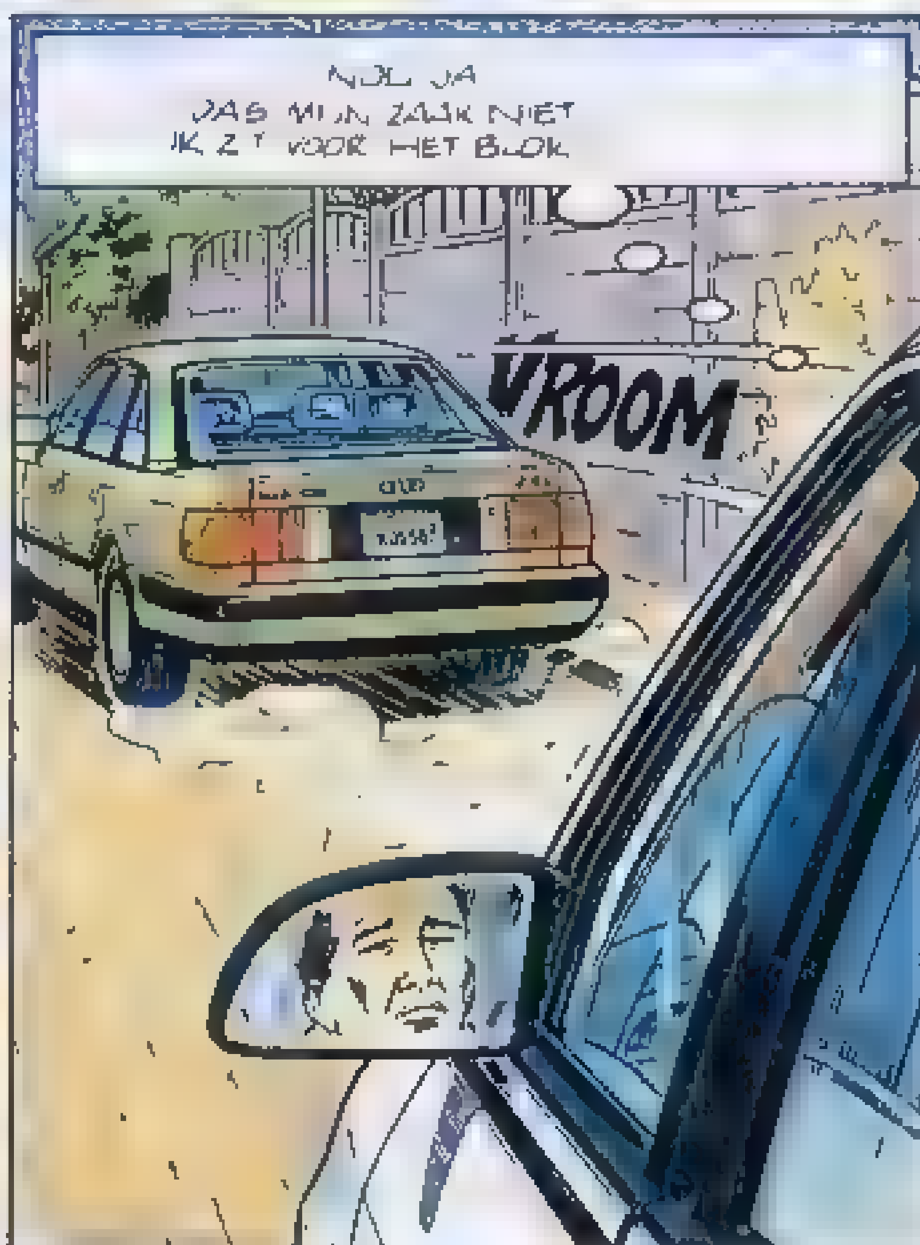


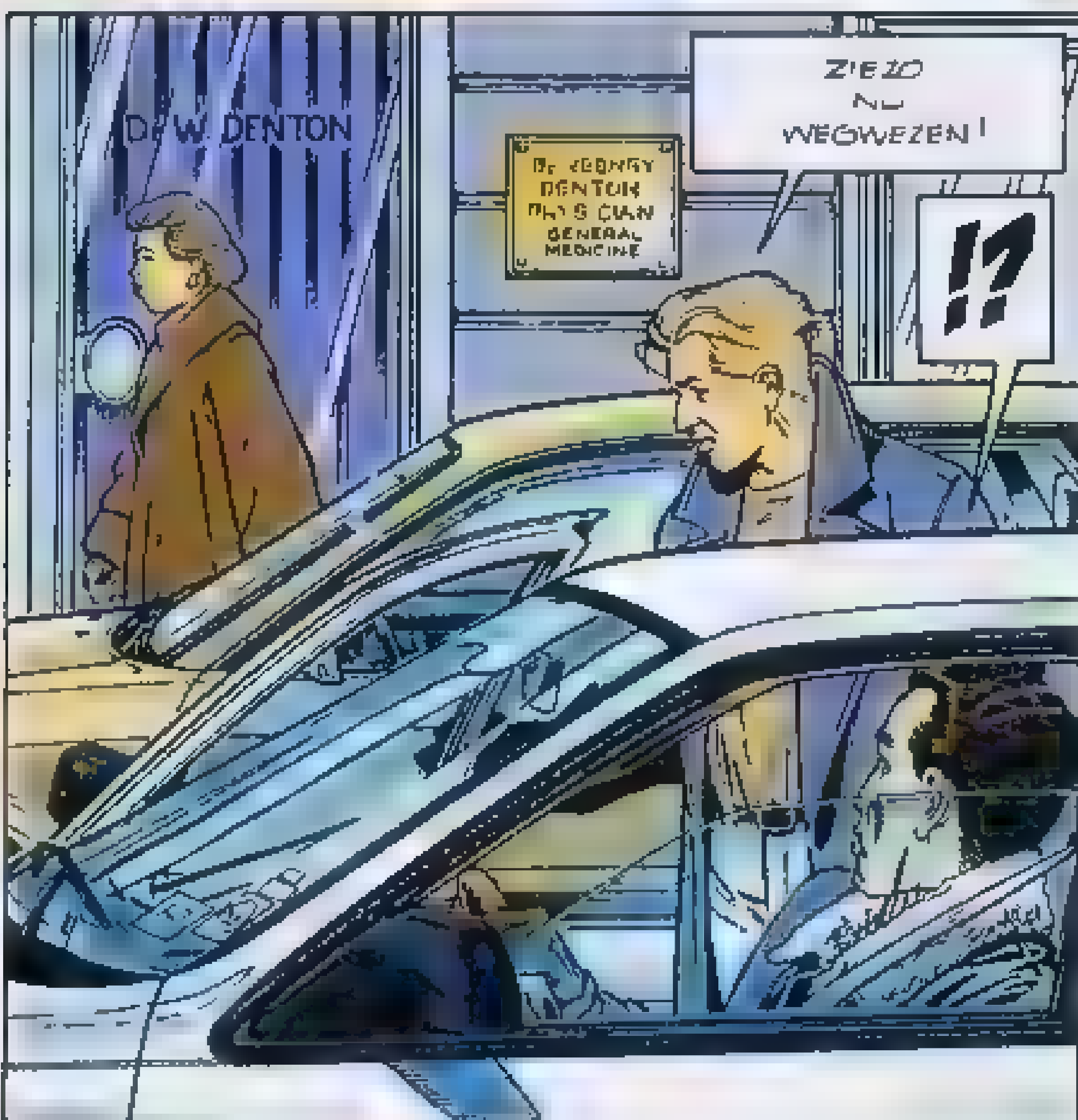


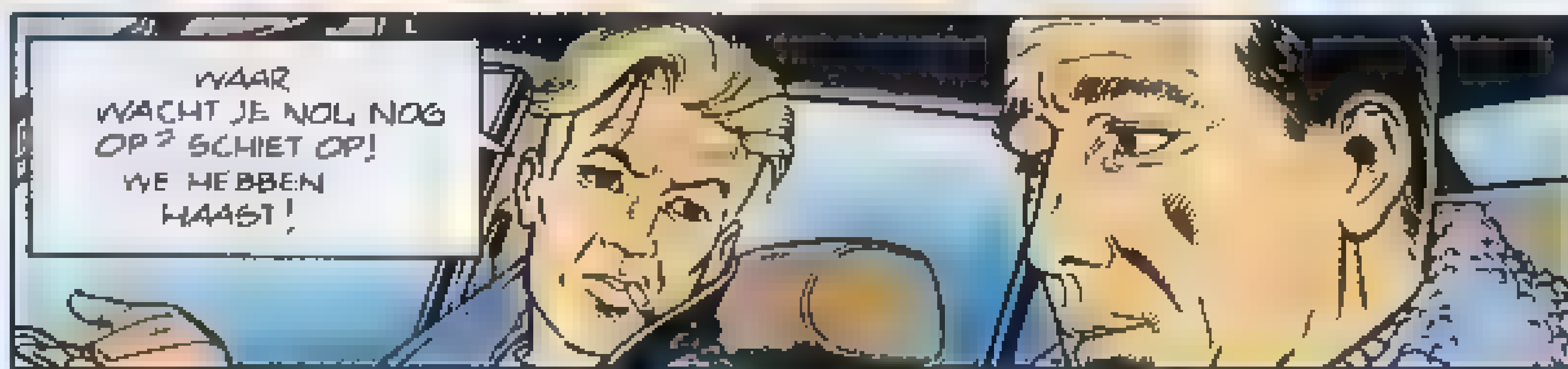



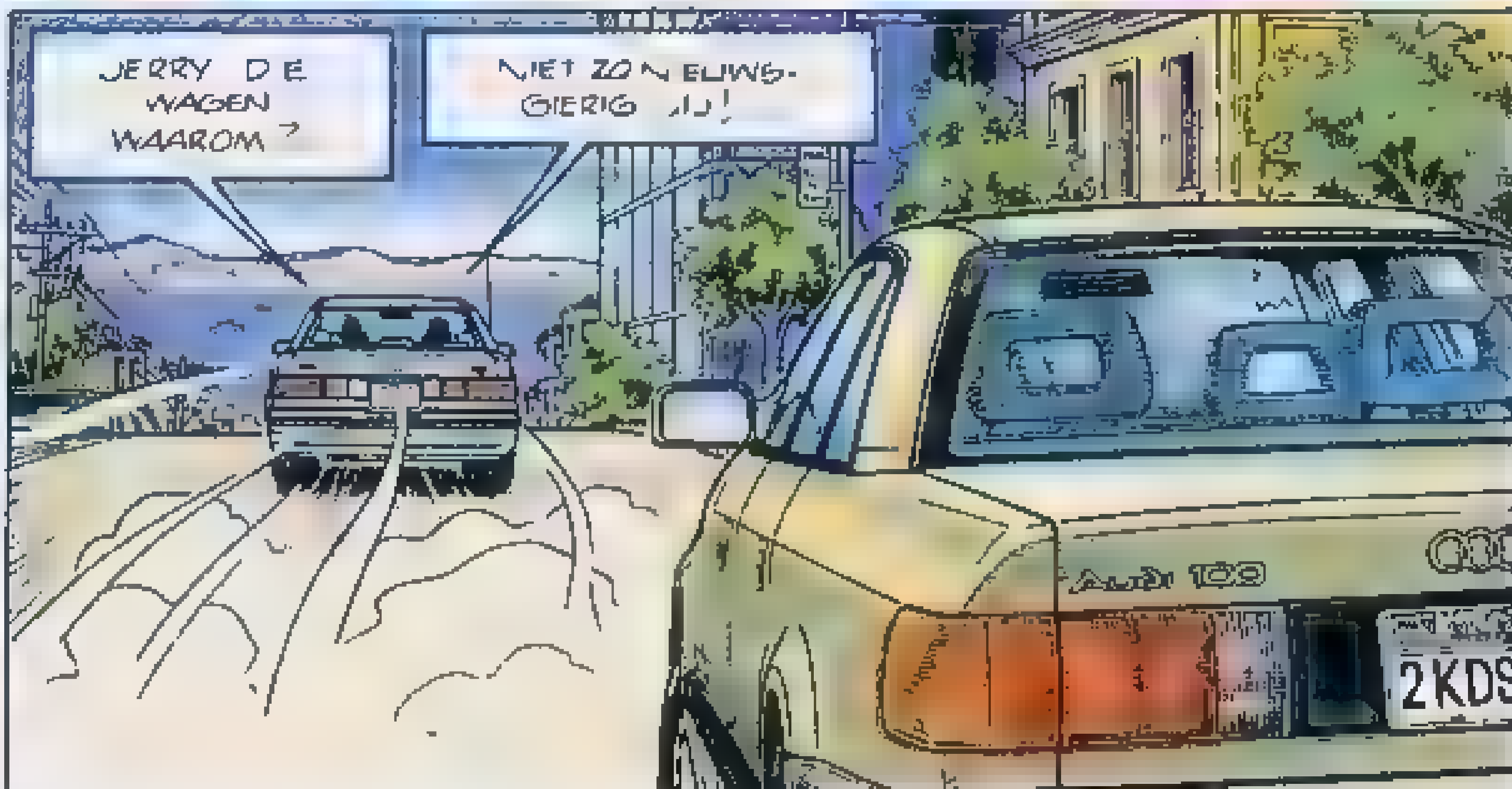






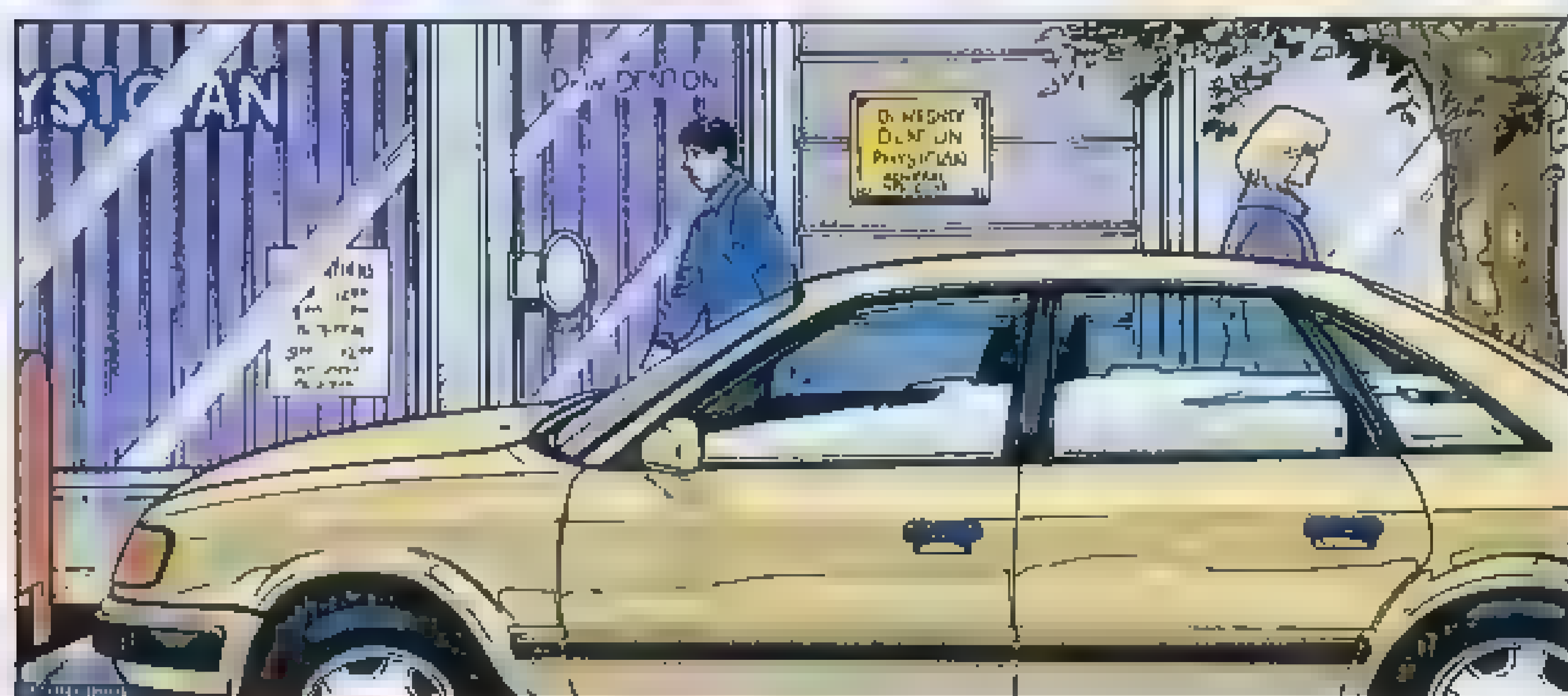



**SAMENVATTING:** Terwijl Al en Brock zich afvragen hoe het komt dat er opeens zoveel aanslagen plaatsvinden, telefoneert Cathy Dobbs, die zich ongerust maakt over het vreemde gedrag van haar vader, naar zijn kantoor... en hoort dan dat hij al meer dan drie weken ontslagen is!





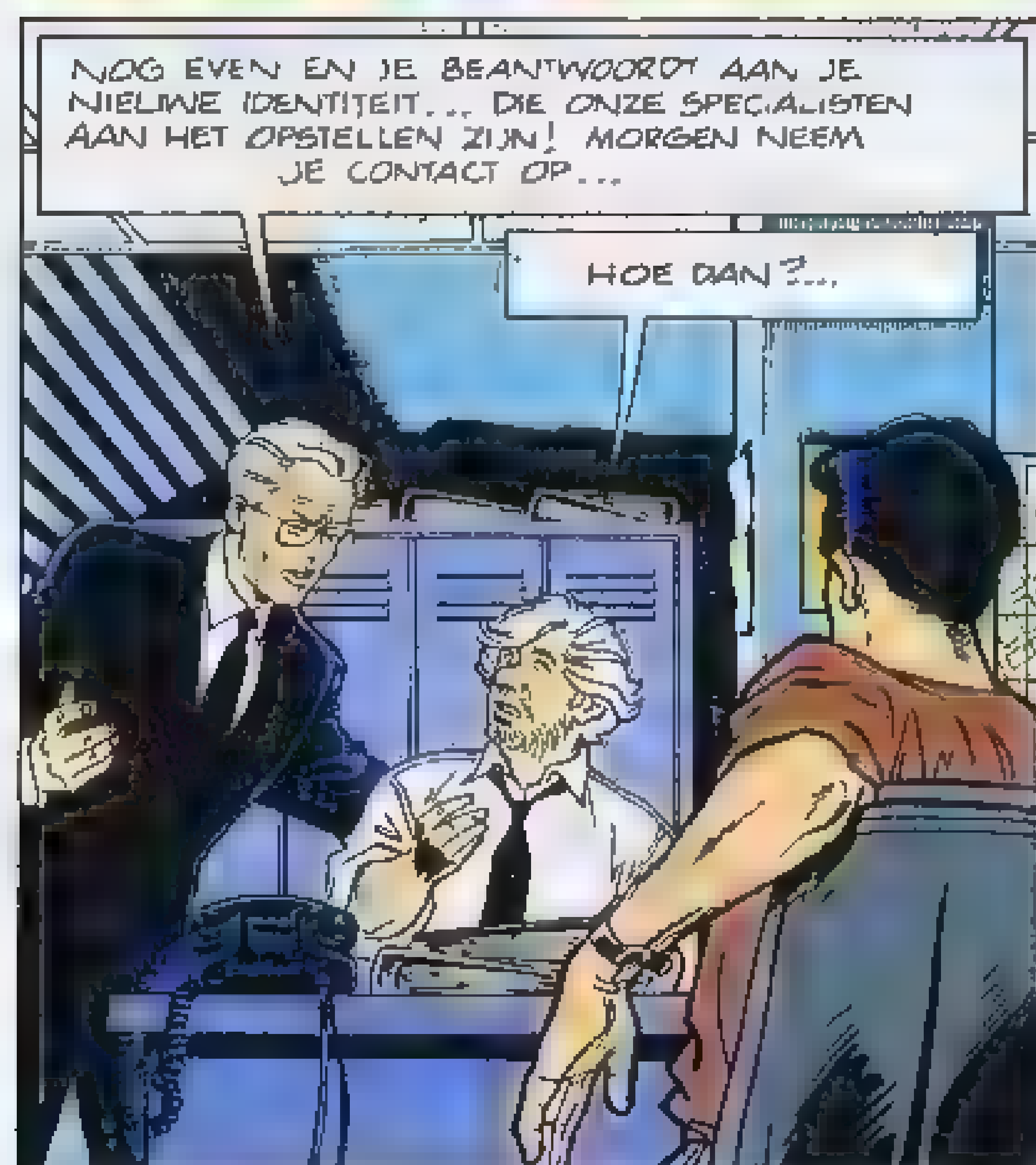










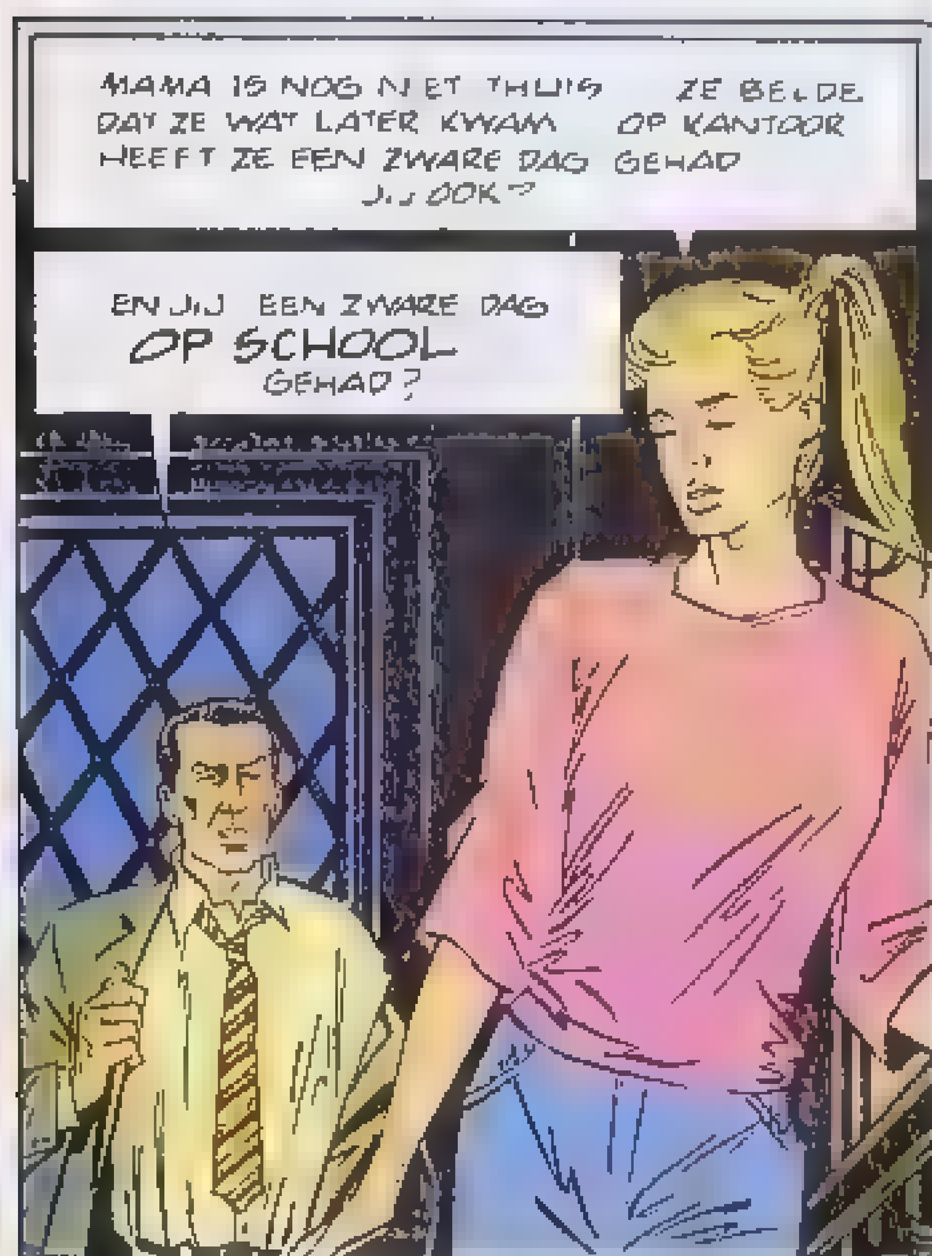


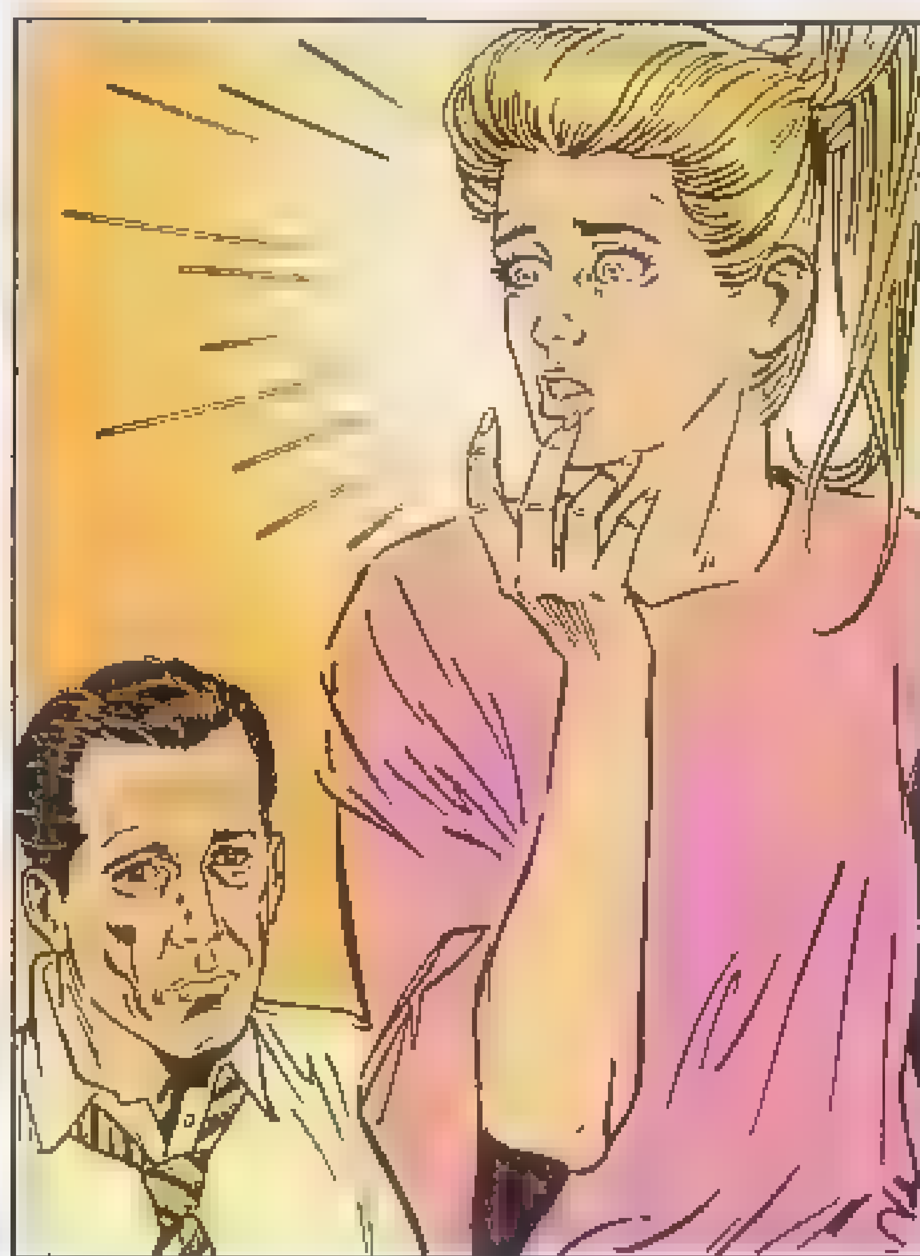


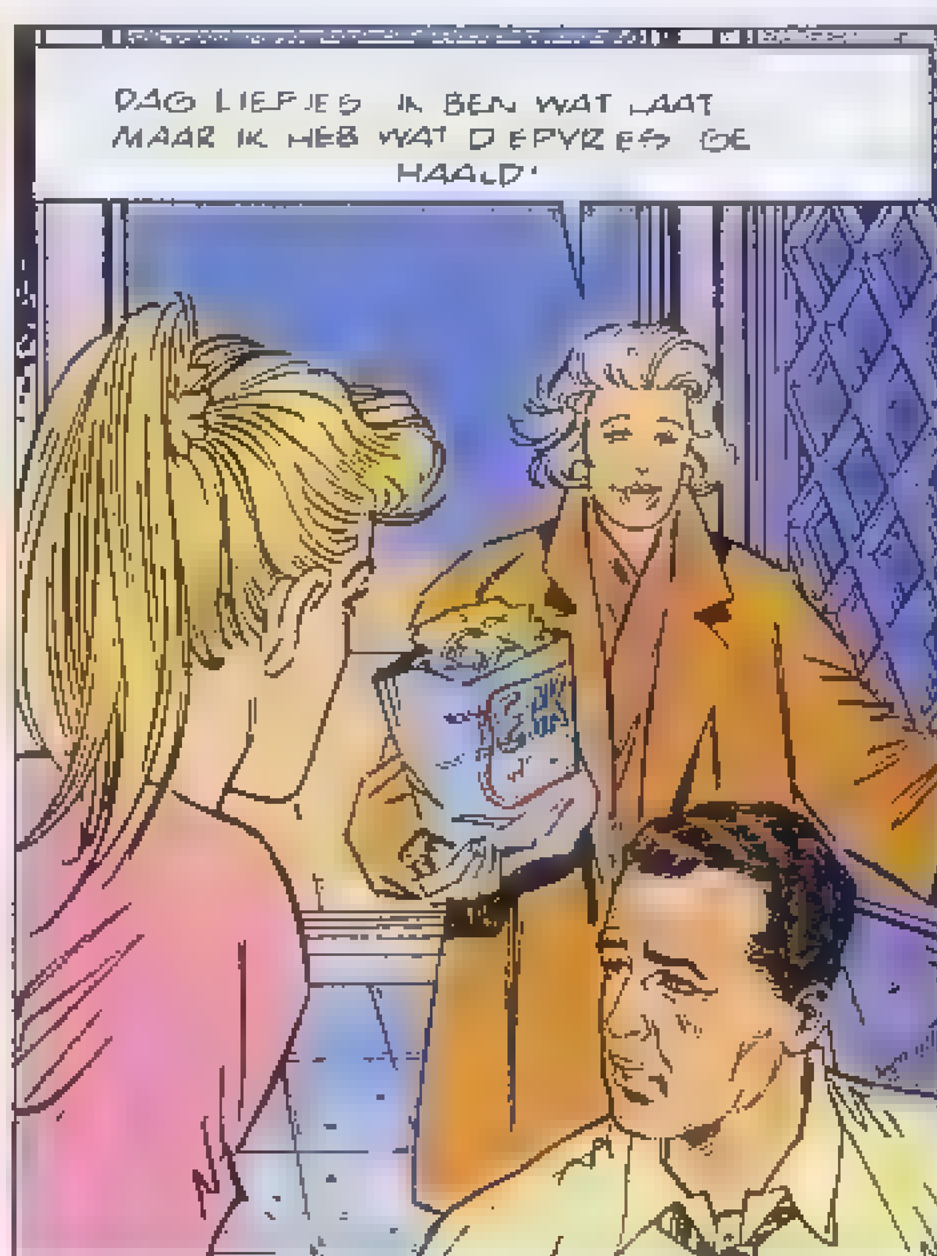


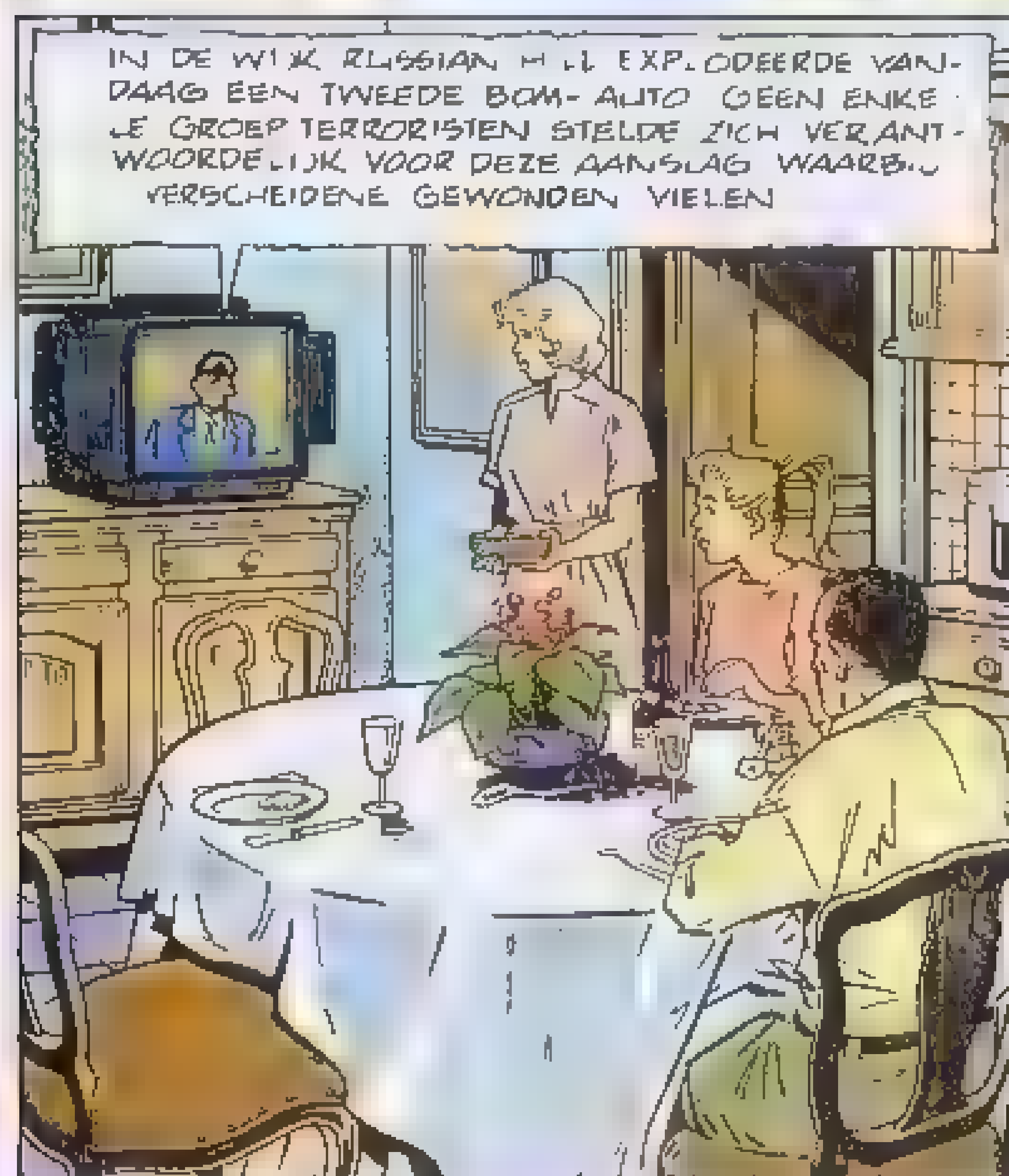


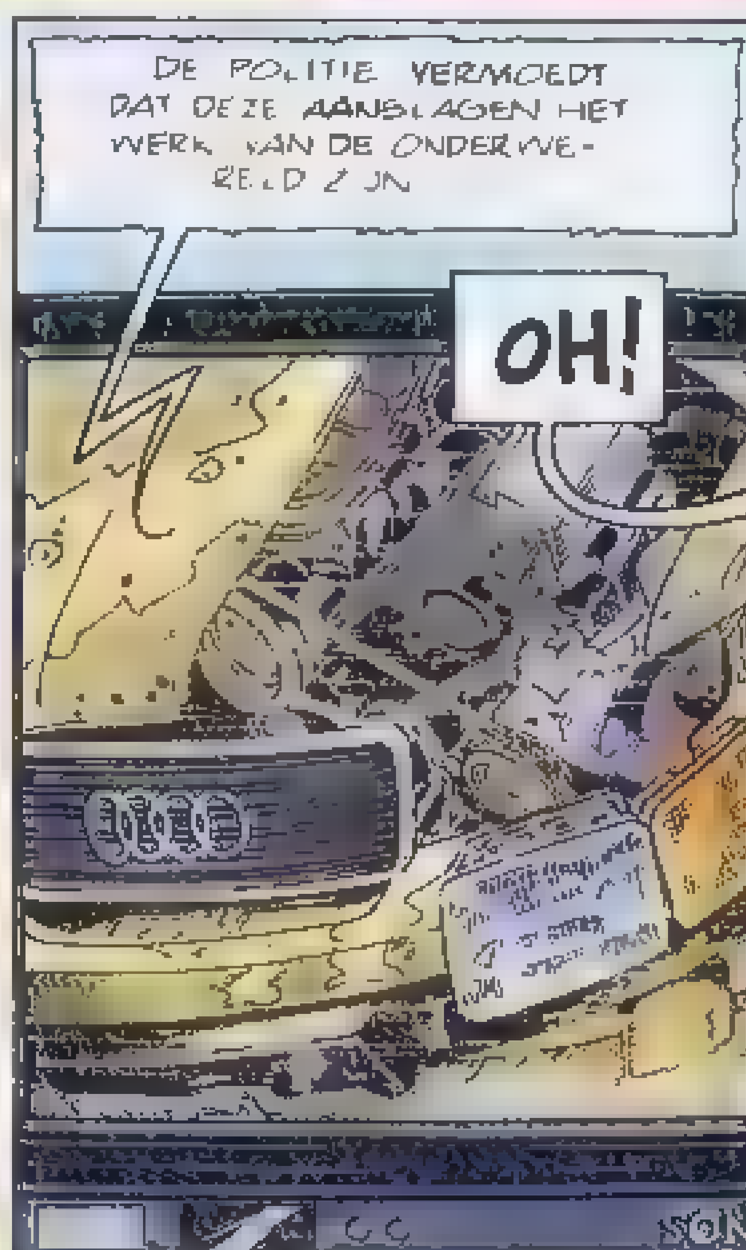
# DE BROKKENMAKERS

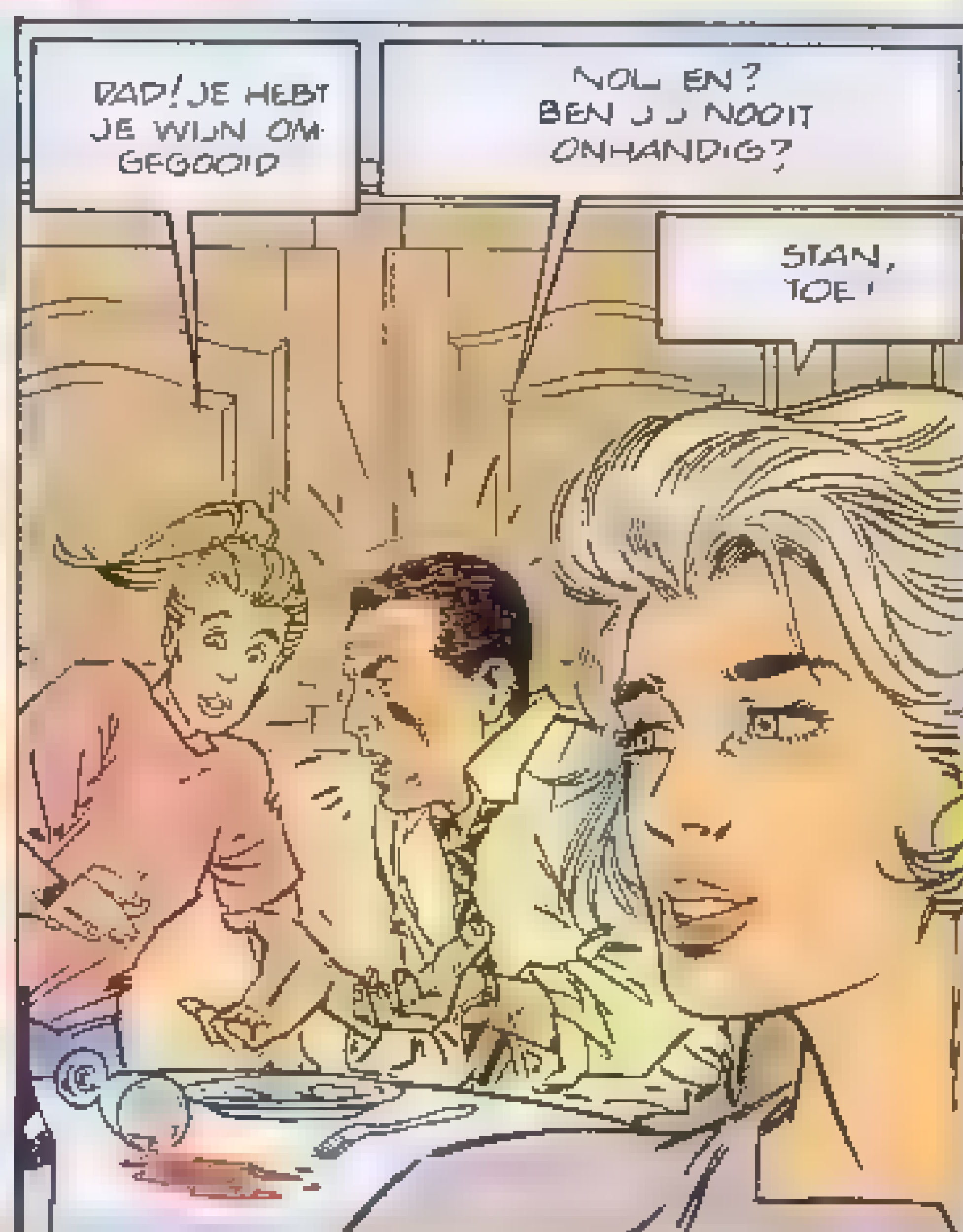




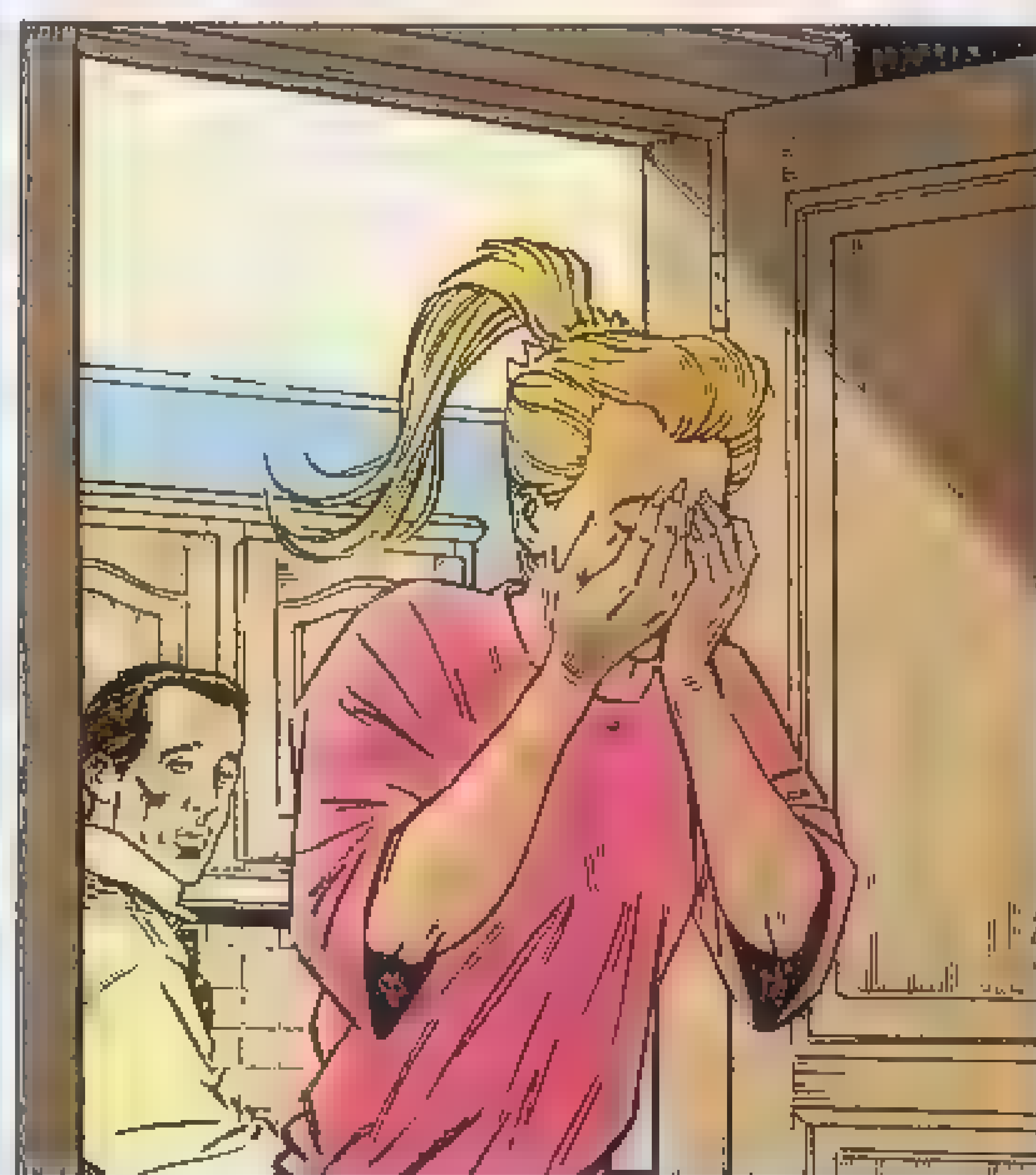





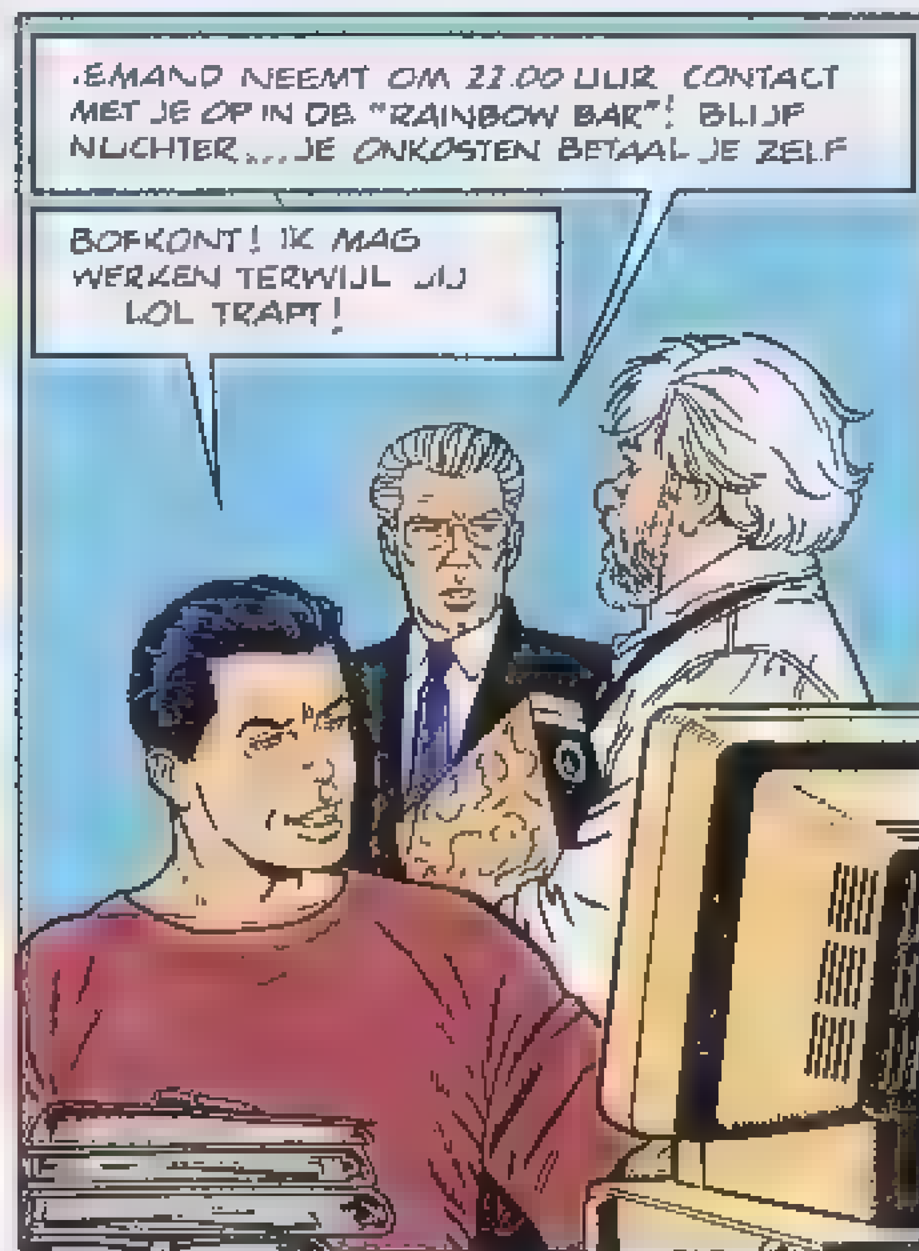


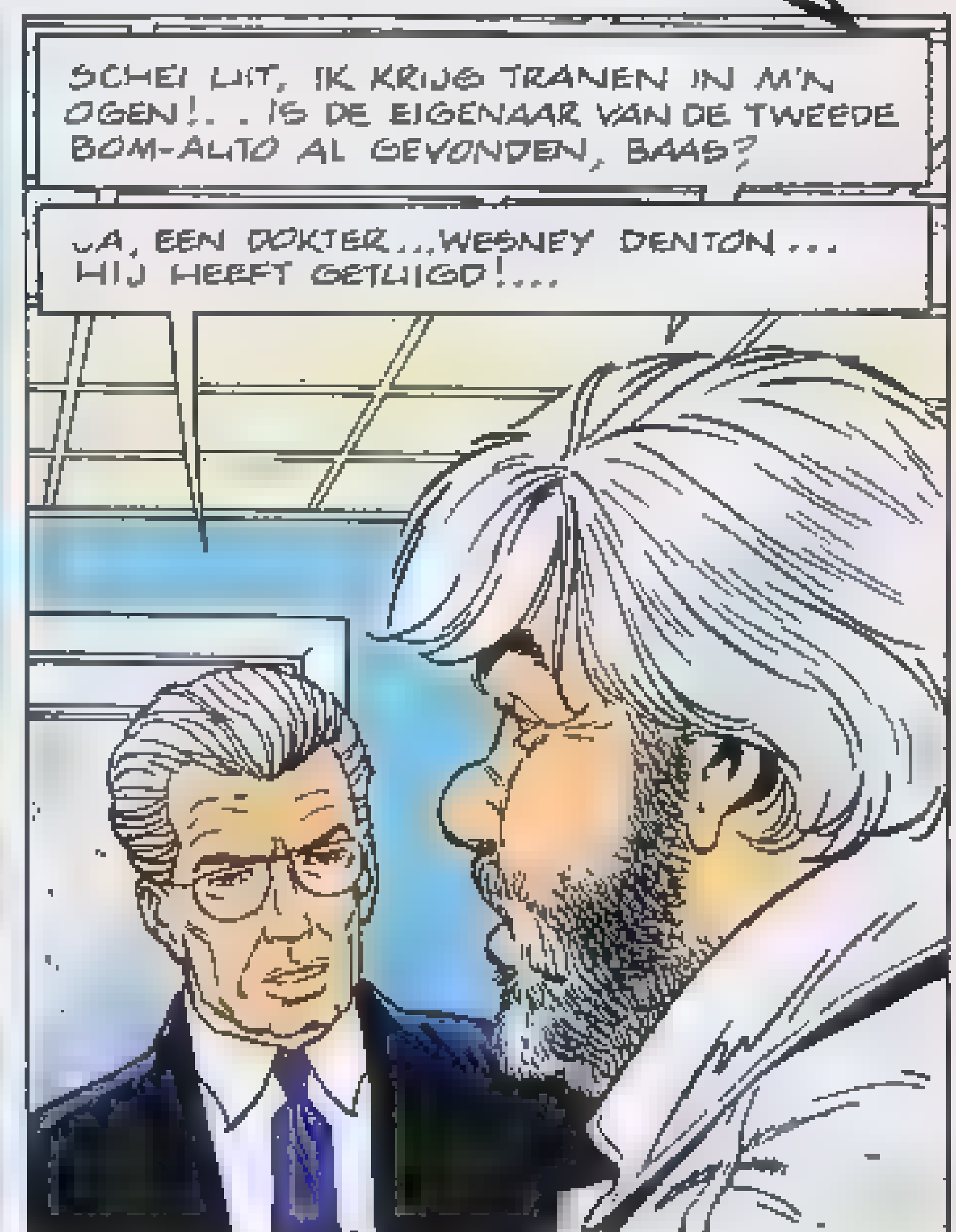


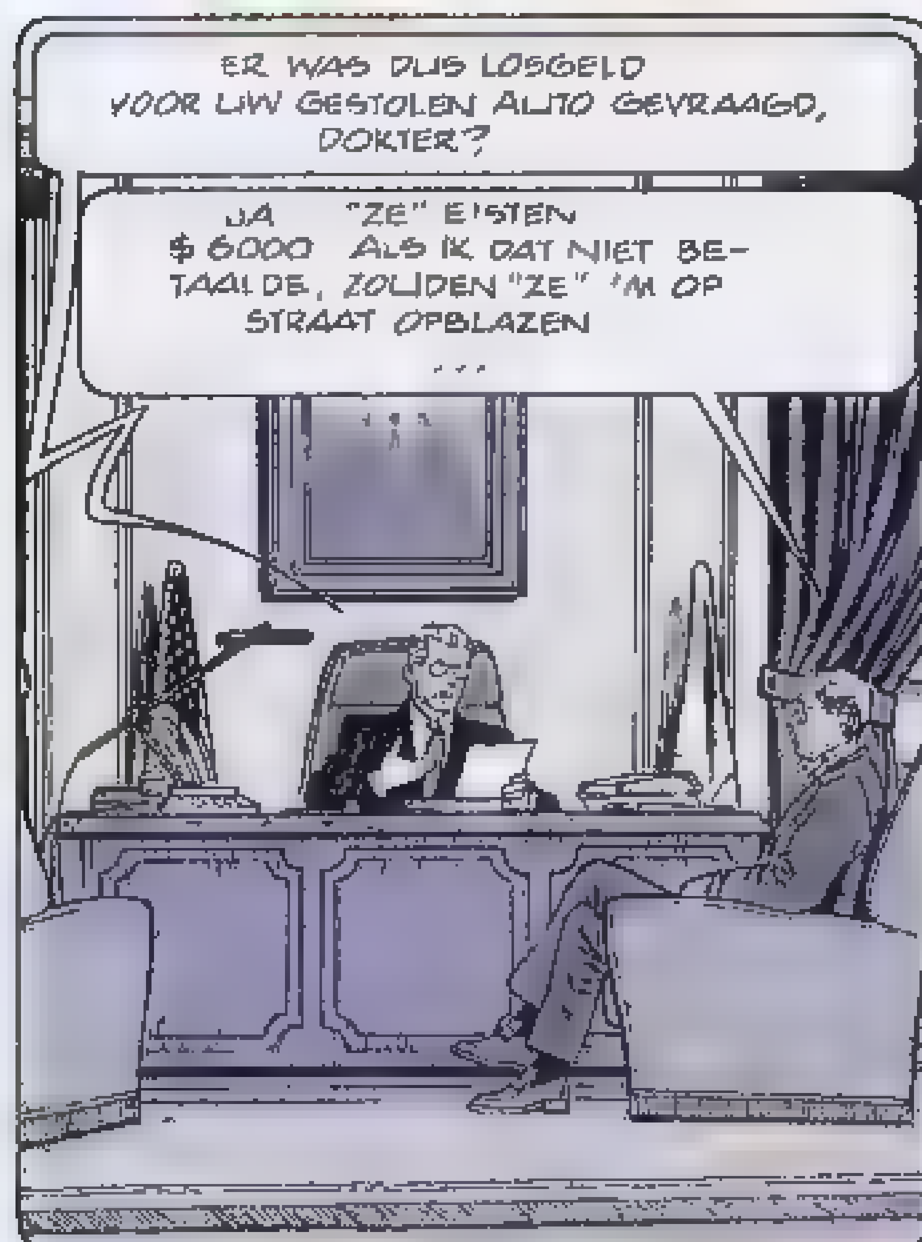



HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **BLACK OUT** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!



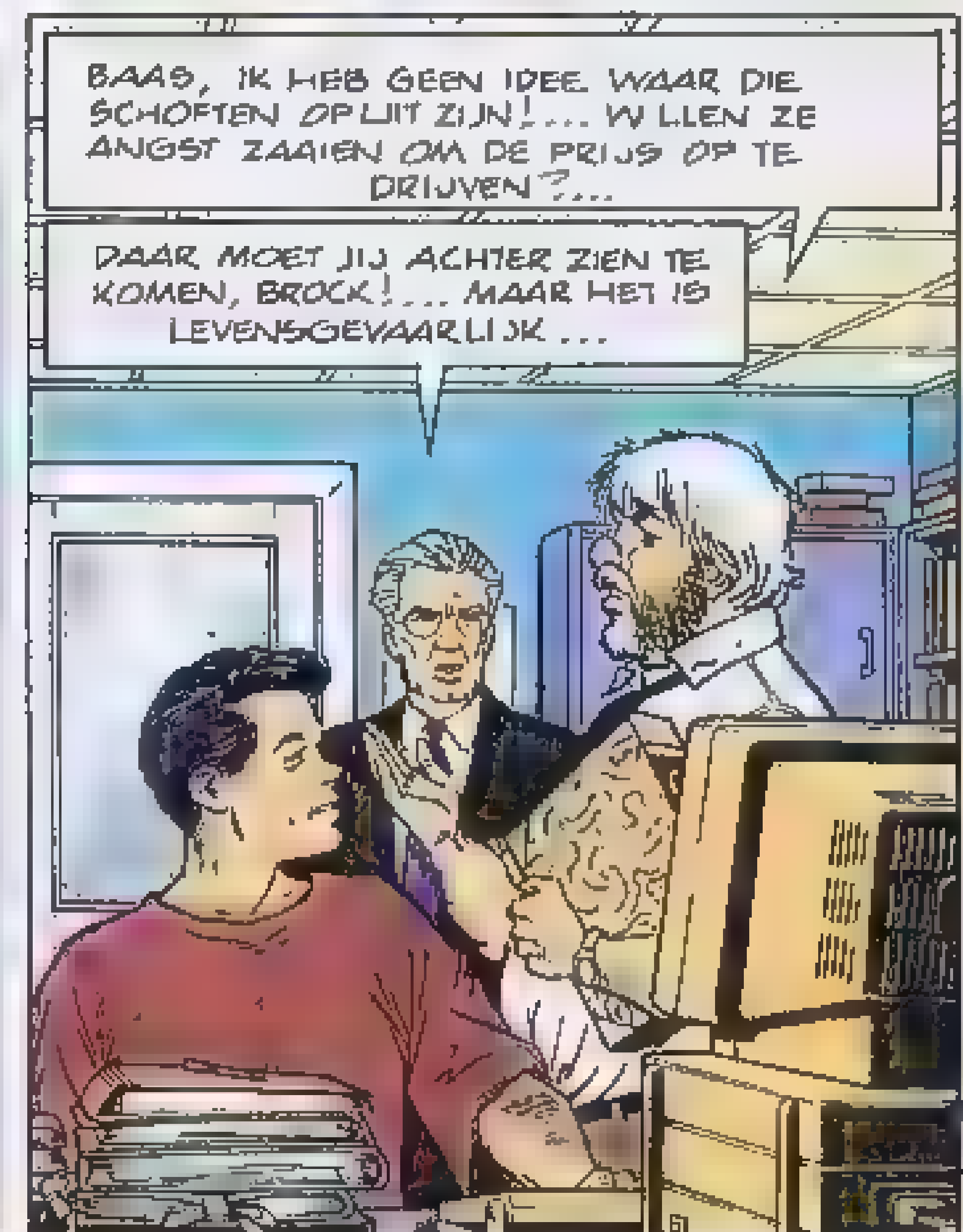



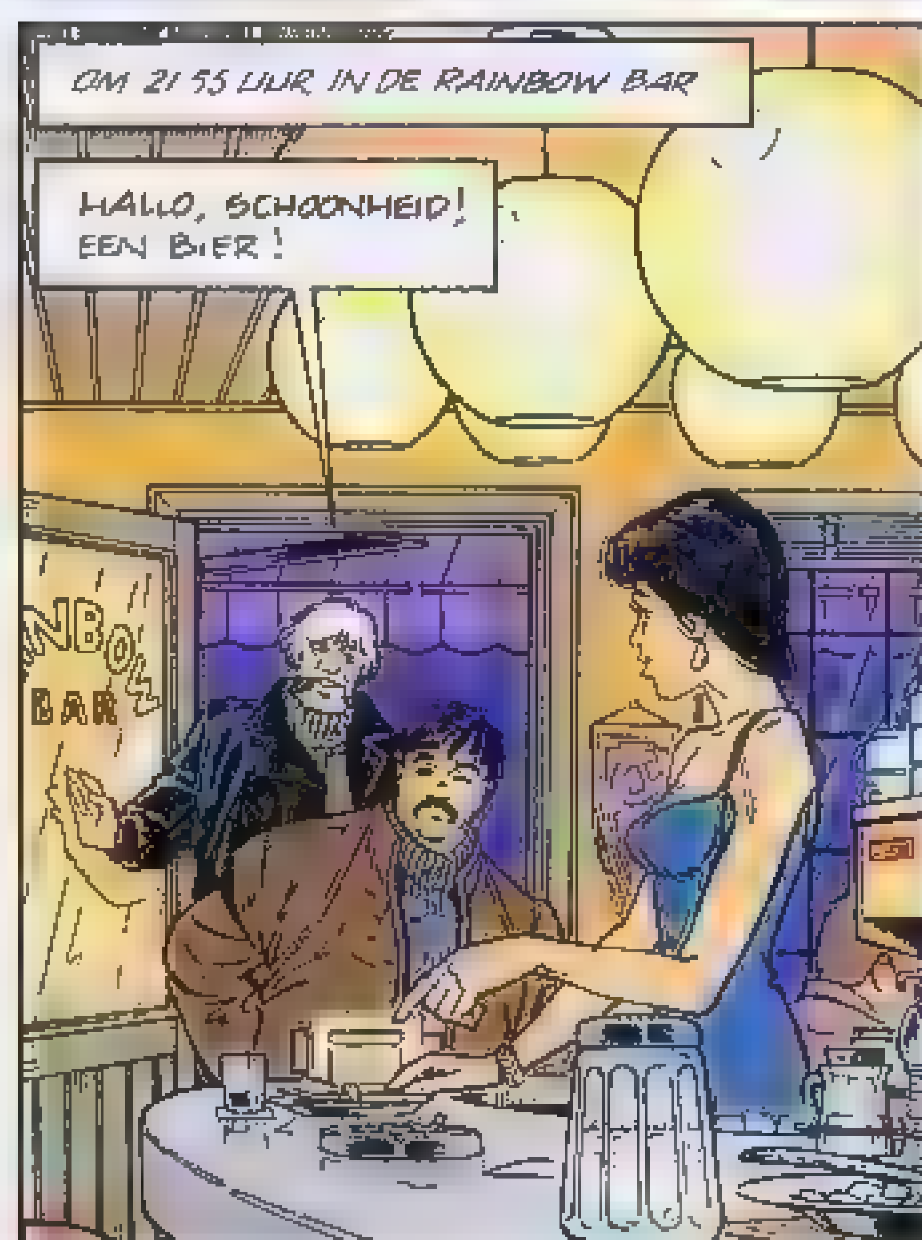


















**wordt vervolgd**


BR
?!
HANG I D' KEER
M
M M
M


JAAAAACK!!!!
OMM






JACK! OH, JACK! HEB JE NIETS?! ?? ZEG EENS! NIET GEWOND?
ALLES IS OKÉ, NOÉM E ALLES GAAT PRIMA
EN WALLIS?


DAT IS VOORBIJ.
HM... EN EN HET GOUD?




DAT LIGT DAAR!... MET EEN GOEDE HOUWEEL HEB JE OVER EEN JAAR OF TWEE, DRIE WAT ER VAN OVER IS WEL TE PAKKEN
44

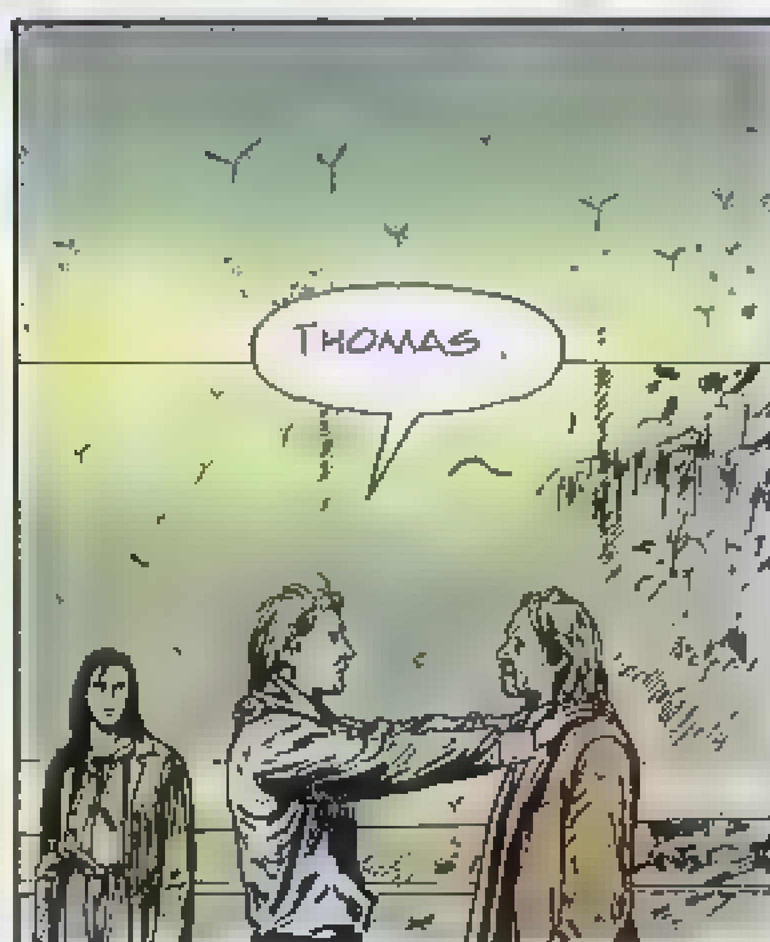
**SAMENVATTING:** De herinneringen van Jackson komen weer bij hem boven. Hij was nog erg jong toen Saskah terugkeerde van die verschrikkelijke Butler-expeditie, en aan het kind en de moeder vertelde dat Buck, die gek geworden was door de goudkoorts, niet zou thuiskomen ..







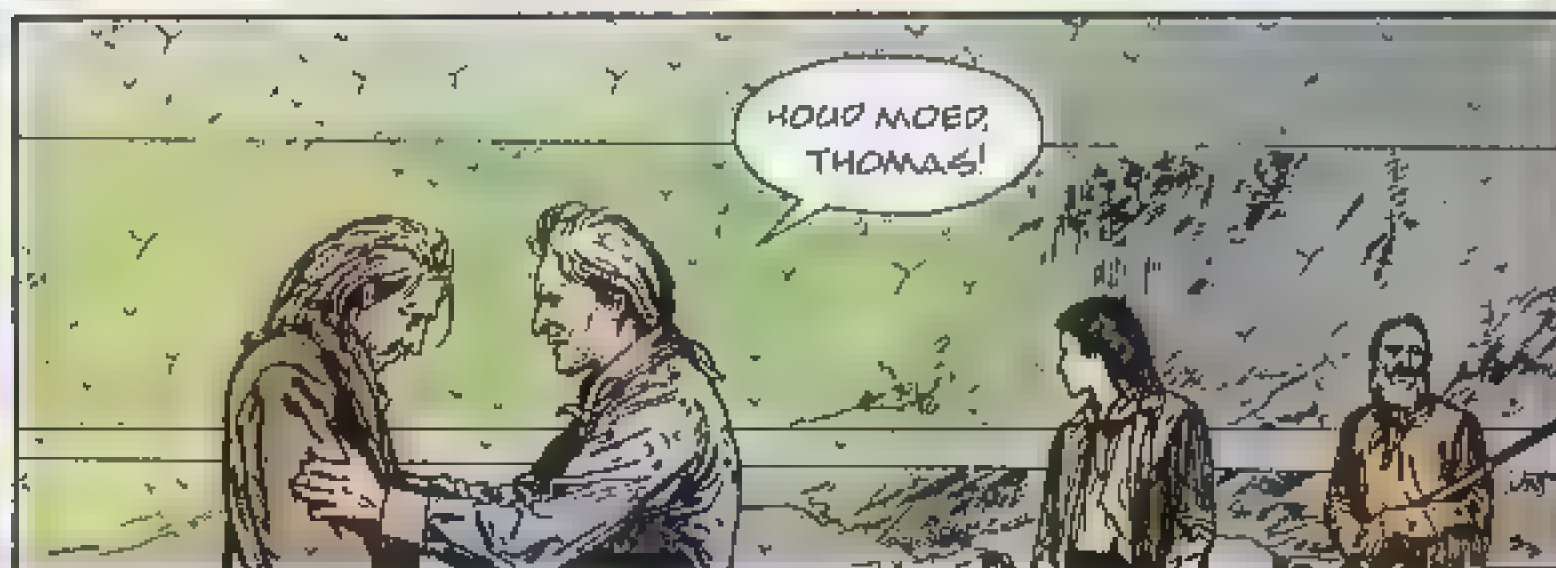




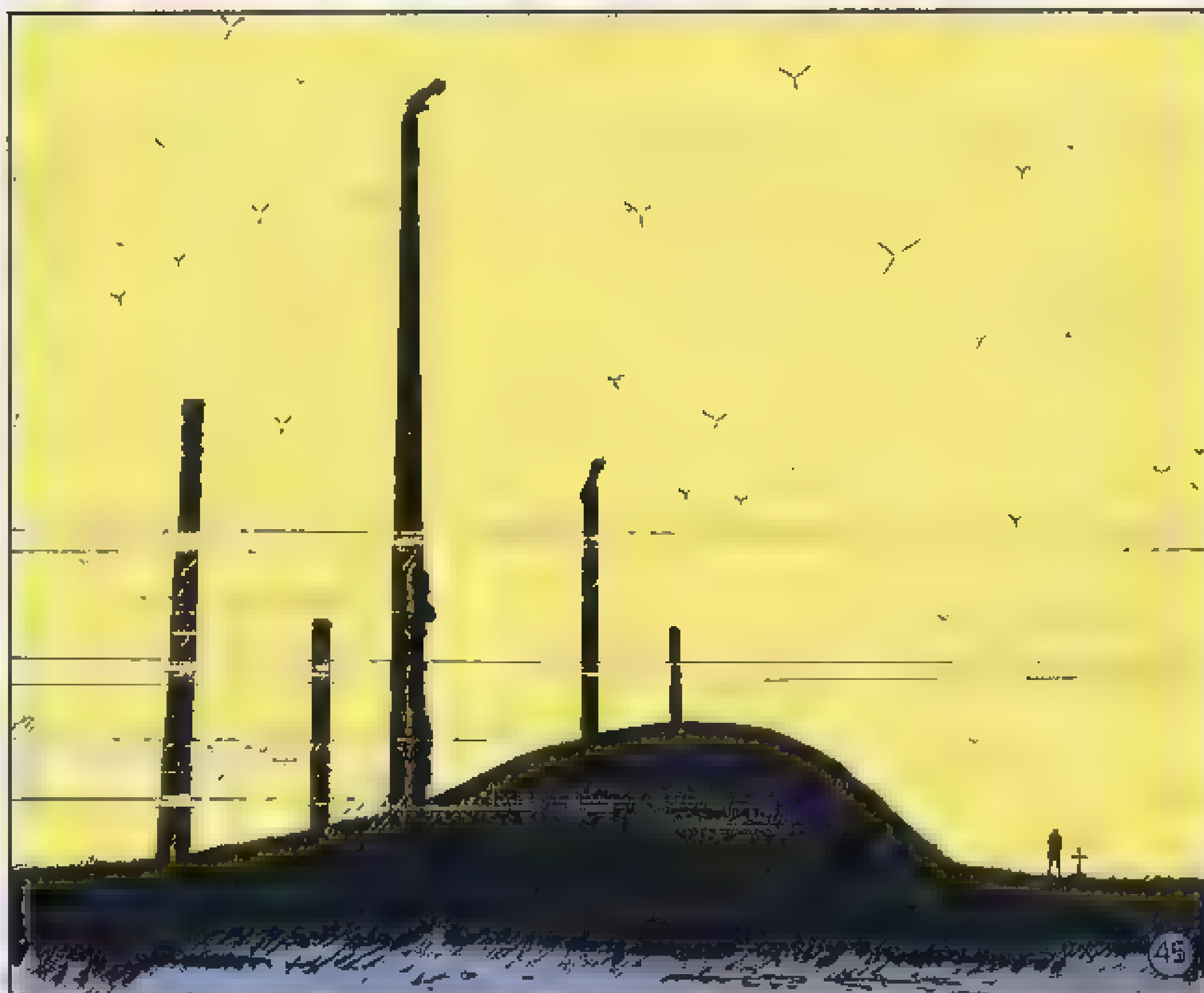










HEB JE M'N LAATSTE ALBUM SCHIMMEN VAN HET LEWIS GEBERGTE BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!









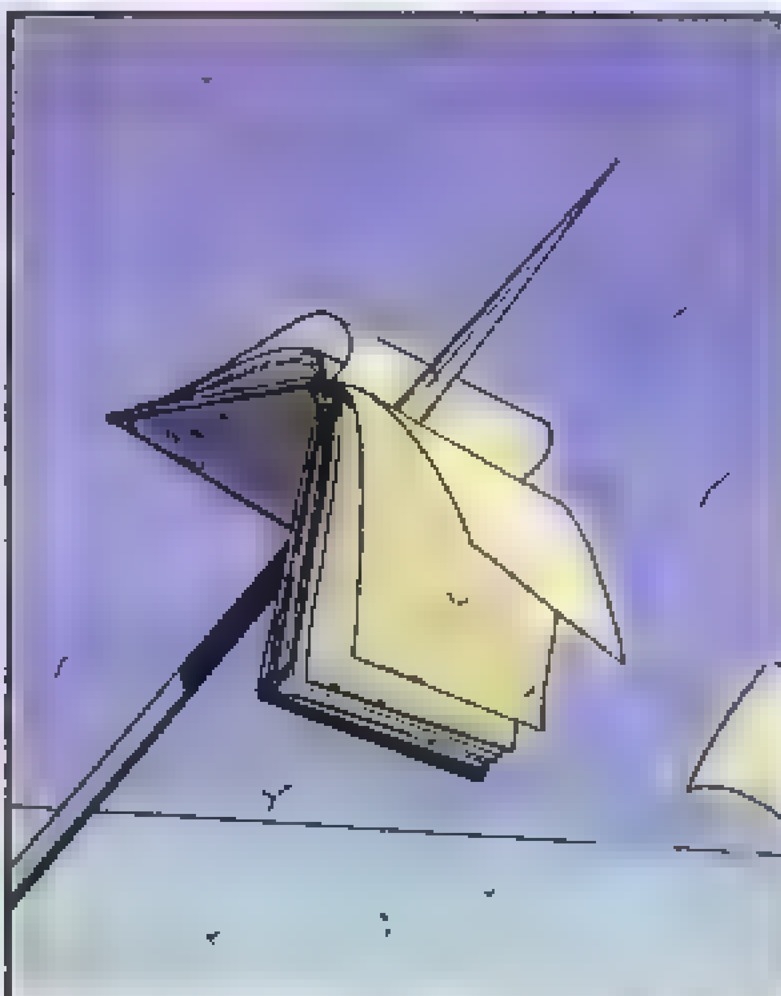


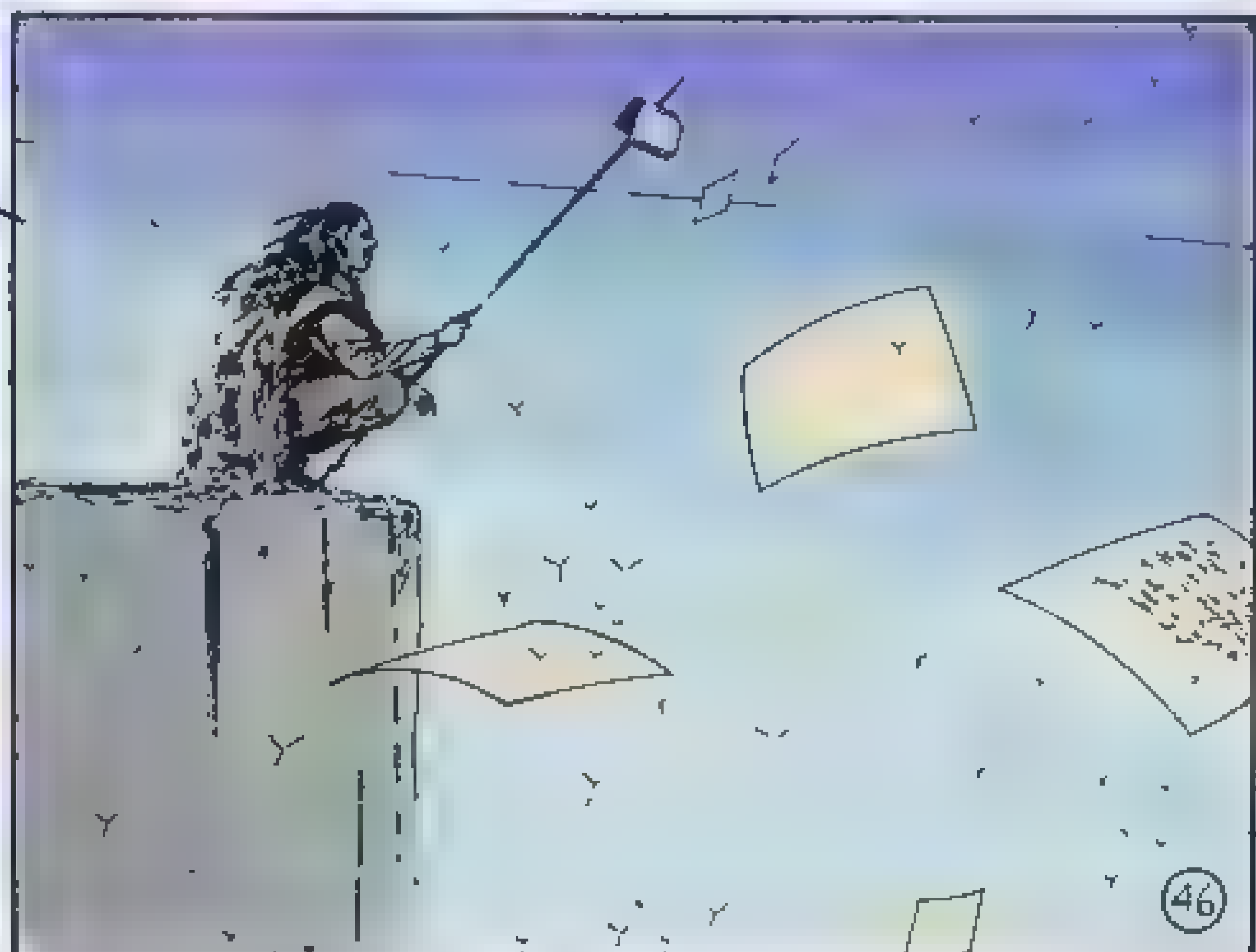










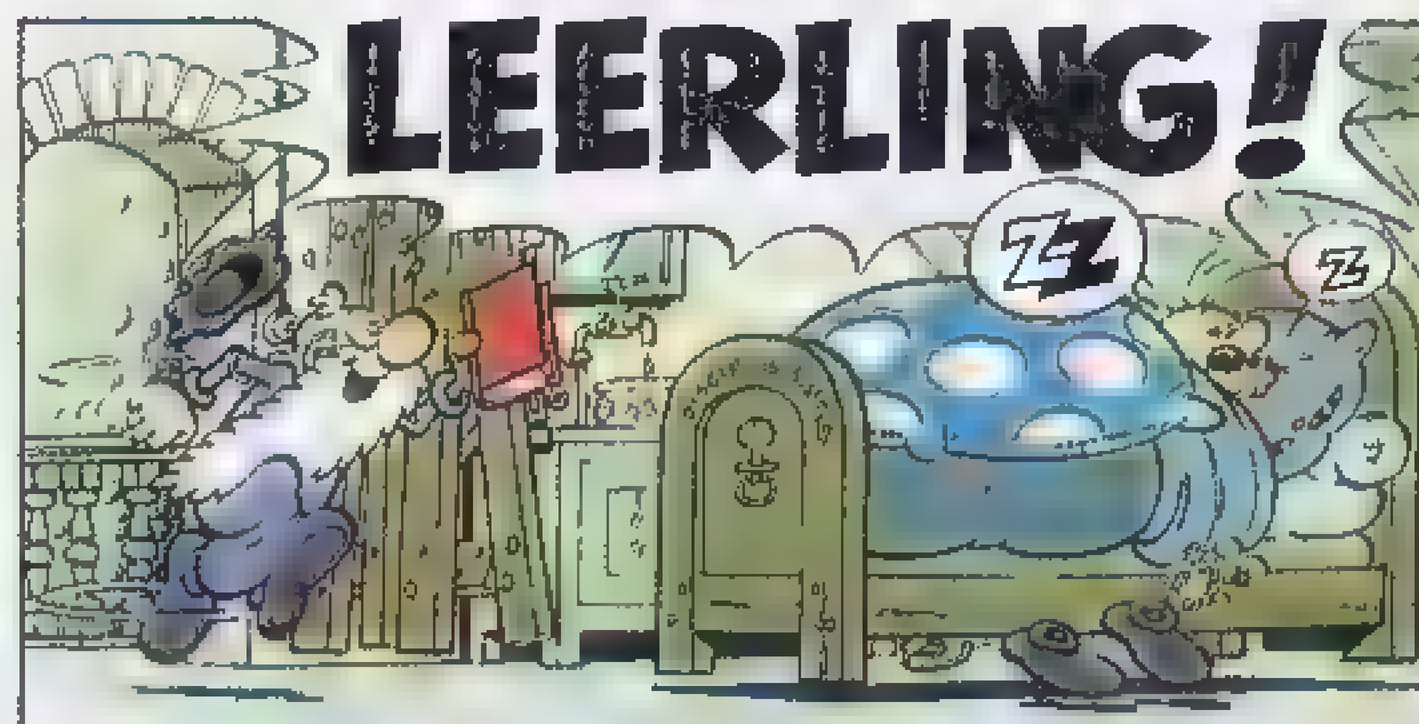


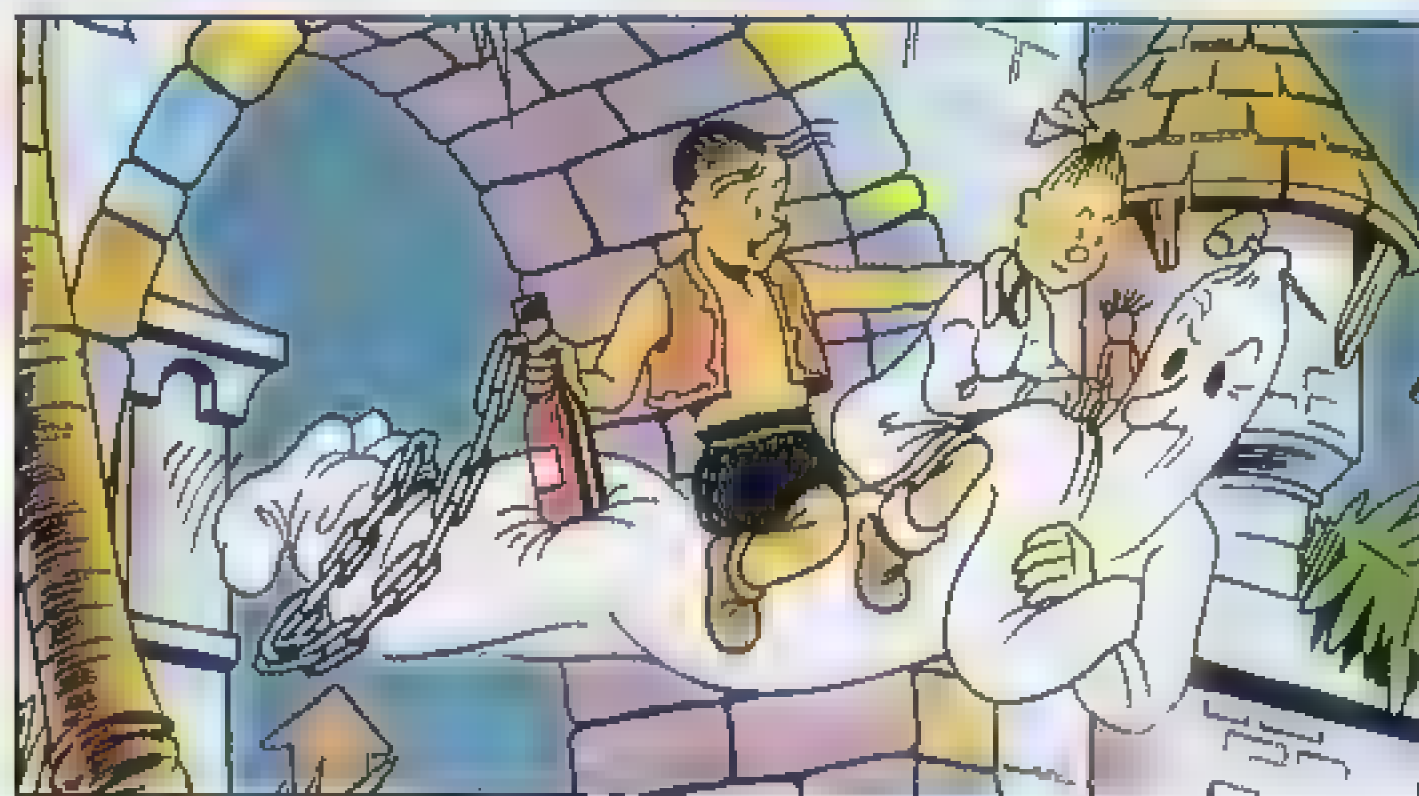

EINDE




# NU IN DE BOEKWINKEL

## Andere nieuwe albums van Lombard-auteurs in Nederlandse vertaling.



– **Oppassen voor genieën!** Wie **Turk en Bob De Groot** zegt, denkt meteen aan de doldwaze belevenissen van **Robin Hoed,** die ze van 1968 tot en met 1985 maakten. Deze zeer geslaagde en geestige parodie op het leven van de beroemde vogelvrije held van Sherwood Forest is nog altijd een van de populairste reeksen (11 titels) van **uitgeverij Lombard.** Tegenwoordig richt de boosaardige humor van beide stripmakers zich vooral op Leonardo da Vinci, het genie dat voor de lezers van het «Sjors en Sjimmie Stripblad» een goede bekende is. Wisten jullie echter dat «**Leonardo**», die momenteel in heel Europa triomfen viert, een groot deel van zijn succes te danken heeft aan het Nederlandse weekblad «Pep», dat de strip vanaf 1975 voorpubliceerde? Het 20ste album met de avonturen van de geniale uitvinder en zijn onafscheidelijke leerling, getiteld «Meesterslag», is zojuist verschenen bij **uitgeverij Big Balloon,** die ook de beroemde westernreeks «Durango» van Yves Swolfs publiceert, en daarnaast onder andere «Toon Ladder», «De familie Doorzon» en «Liefde en geluk» van Gerrit de Jager en «De familie Fortuin» van Peter de Wit. Inlichtingen: Raadhuisstraat 27, 2102 HC Heemstede (NL). Tel.: 023-289334.

– **Twee debuutalbums.** Terwijl bij **uitgeverij Lombard** het eerste deel («Het ontwaken van de Blauwe Olifant») van **Tandori** verschijnt, getekend door Curd Ridel, publiceert zijn scenarioschrijver **Scotch Arleston** bij Glaudel het eerste deel («De wereld van een stad») van een reeks die «**De cartografen**» heet. Daarin wordt het verhaal verteld van een cartograaf die probeert achter het geheim van een planeet te komen waarvan het oppervlak is bedekt met één grote stad... **Dany,** tekenaar van de avonturen van **Bernard Prince** (op een tekst van Greg) en van een «**Avontuur zonder helden**» (op tekst van Jean Van Hamme), beide verschenen bij **uitgeverij Lombard,** komt met «Caro», het eerste deel van zijn nieuwe reeks «**Equator**». Daarin draait alles om een duistere ontvoering... Deze beide albums verschijnen in Nederlandse vertaling bij **Arboris.** Inlichtingen: Postbus 221, 7020 AC Zelhem (NL). Tel.: 08342 - 3798.

– **De klassiekers van Willy Vandersteen.** Willy Vandersteen debuteerde in 1945 met een vervolgstrip in de dagbladen. Zijn hoofdpersonen heetten toen nog **Rikki en Wiske.** Onder de titel «Rikki en Wiske in Chocowakije» verscheen het verhaal in 1946 in album. Het jaar daarop, in het tweede verhaal «Op het eiland Amoras», nam Suske de plaats van Rikki in. Zoals bekend werden de belevenissen van **Suske en Wiske** een enorm succes. **De Standaard Uitgeverij** is zojuist begonnen met het opnieuw uitbrengen van deze onvindbaar geworden albums, waarbij de oorspronkelijke pagina's en omslagen getrouw worden gereproduceerd. Daarnaast zal deze reeks ook de Suske en Wiske-verhalen bevatten die Willy Vandersteen voor het weekblad «Kuifje» tekende. Albums die je niet mag missen!

# LEG JE ALBUMS MAAR KLAAR!

Ben je een verzamelaar van grammofoonplaten en zeldzame stripboeken? Let dan op de **Strip-, CD- en Platenbeurs** die op **zaterdag 24 en zondag 25 april** gehouden wordt in de zaal **Het Voorhof** (Streekbaan 266), **Het Voor-Koningslo** (Vilvoorde). Met name de zondag zal aan het stripverhaal gewijd zijn, waarbij diverse tekenaars «acte de présence» geven om hun albums te signeren. **Tibet** («Chick Bill», «Rik Ringers») en **Dirk Stallaert** («Nino») zullen op de 25ste vanaf 10 uur aanwezig zijn, en verder ook Merho, Carpentier en Dany. Alle nieuwe uitgaven op stripgebied zijn te vinden op de stand van Strip- en platenwinkel Max (Heembeeksestraat 288 in 1120 Neder-Over-Heembeek). Het Voorhof is bereikbaar via de Ring van Brussel (afslag 7 - Grimbergen). **Inlichtingen:** (09-32)2 - 268.41.92 of 377.19.18.



**SAMENVATTING:** Terwijl Raffington Event wacht op  aag ti,, verte t h j aan de onbekende, die hem wel wil helpen bi, zijn onderzoekingen, over de vreemde jeugd van Rork, over z jn ontdekking van de «doorgangen», en over de banden die hem met Tanemanar, zijn beschermer, verbonden

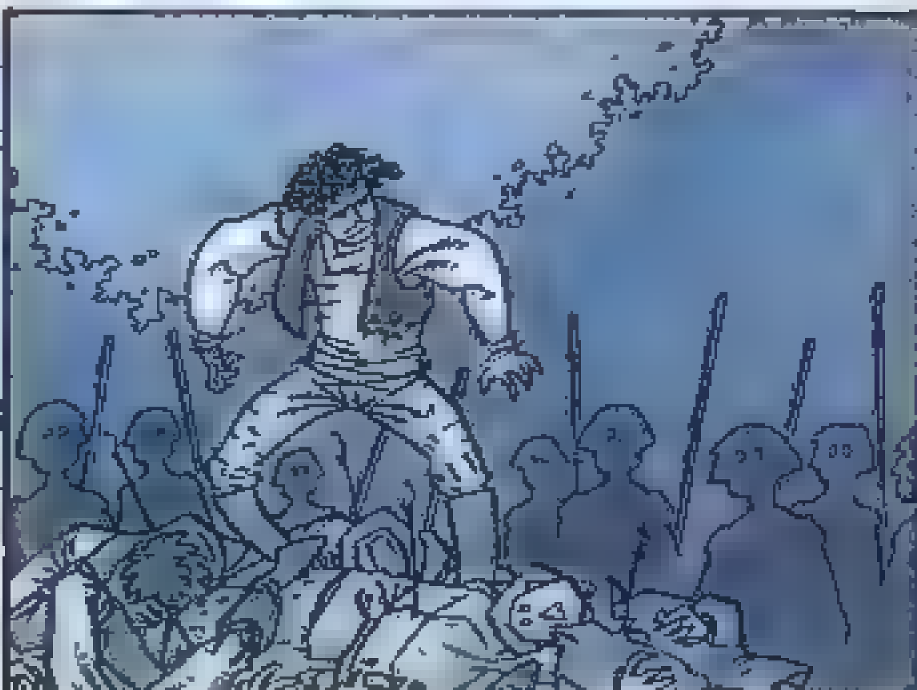
Andréas

# RORK

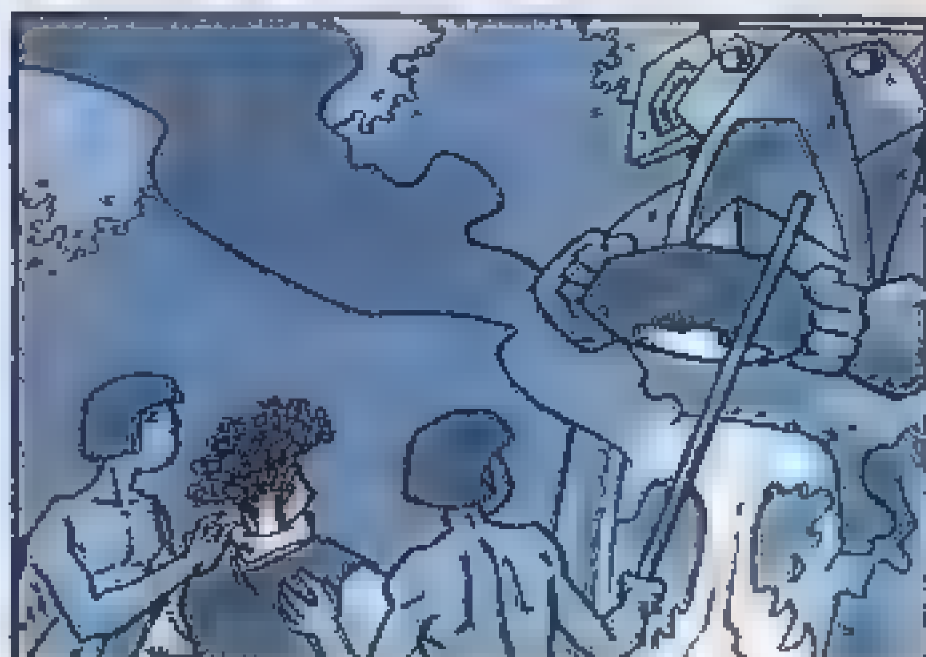
IN 1863 VERTREKT DE KUNSTSCHILDER MILTON BURKE NAAR HET AMAZONEGEBIED DAAR AANGEKOMEN SLUIT HIJ ZICH AAN BIJ DE STRAUBER-HAMILTON-EXPEDITIE, DIE ZOALS WE WETEN DROEVIG AAN HAAR EINDE KWAM IN HET HARTJE VAN DE JUNGLE. EEN PAAR WEKEN LATER...



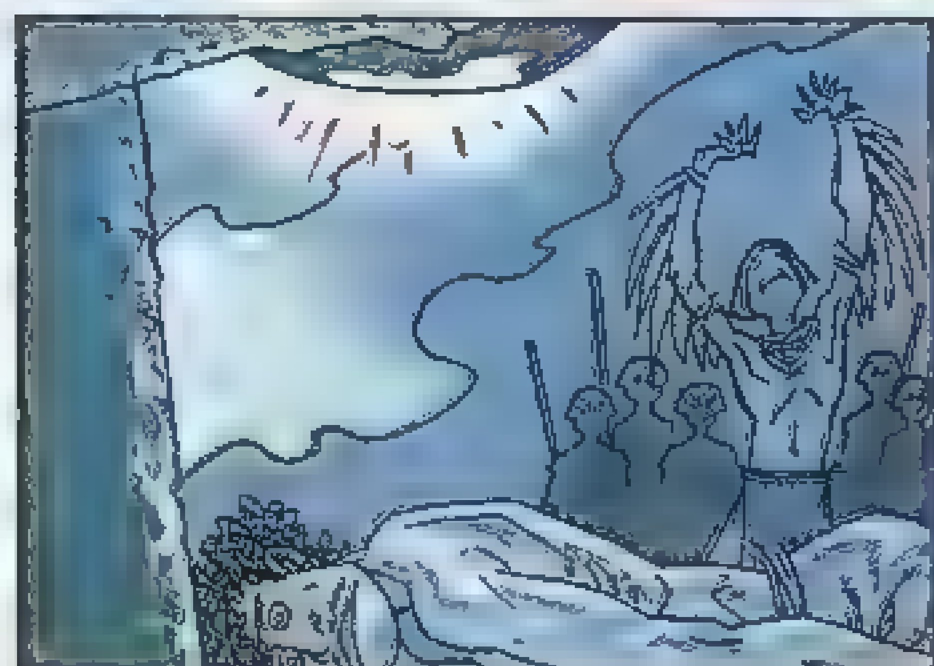
MAAR DE KUNSTENAAR OVERLEEFT DE INDIANEN, DIE GEEN MOMENT HADDEN GEAARZELD OM ALLE ONTDEKKINGSREIZIGERS UIT TE MOORDEN, ZIEN IN ZIJN VERMOGEN OM BEELDEN TE MAKEN EEN GODDELIJKE GAVE, WAAR ZE VAN AF MOETEN BLIJVEN.



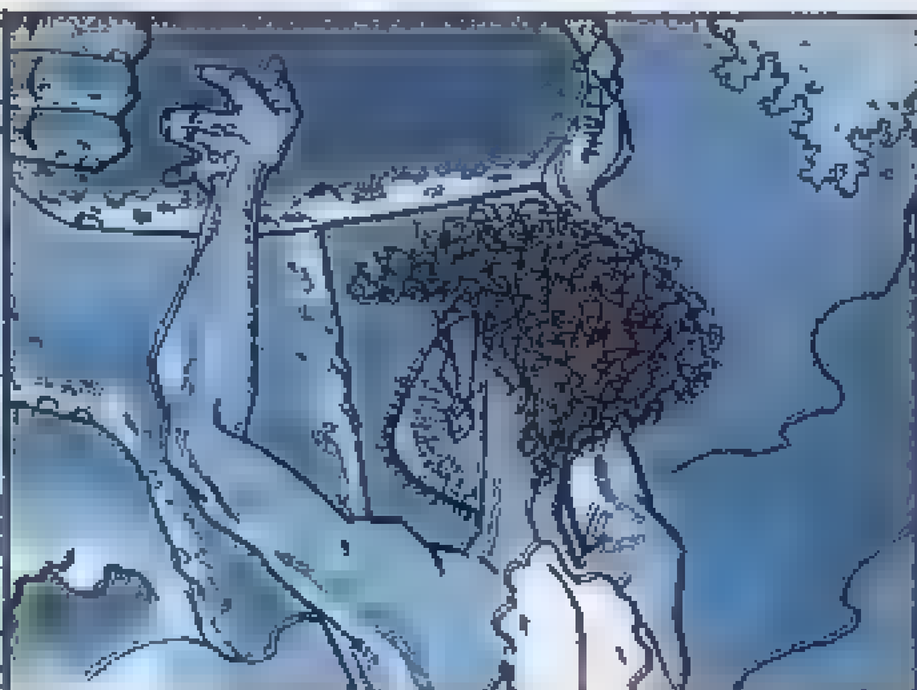
ZE NEMEN HEM MEE NAAR HUN DORP, DROGEREN HEM EN ONDERWERPEN HEM VREEMDE, BARBAARSE RITUELEN. HALF BEWUSTELOOS WORDT BURKE NAAR EEN AFZICHTELIJK AFGODSBEELD GESLEURD, DAT EEN KEI IN DE HANDEN KLEMT.



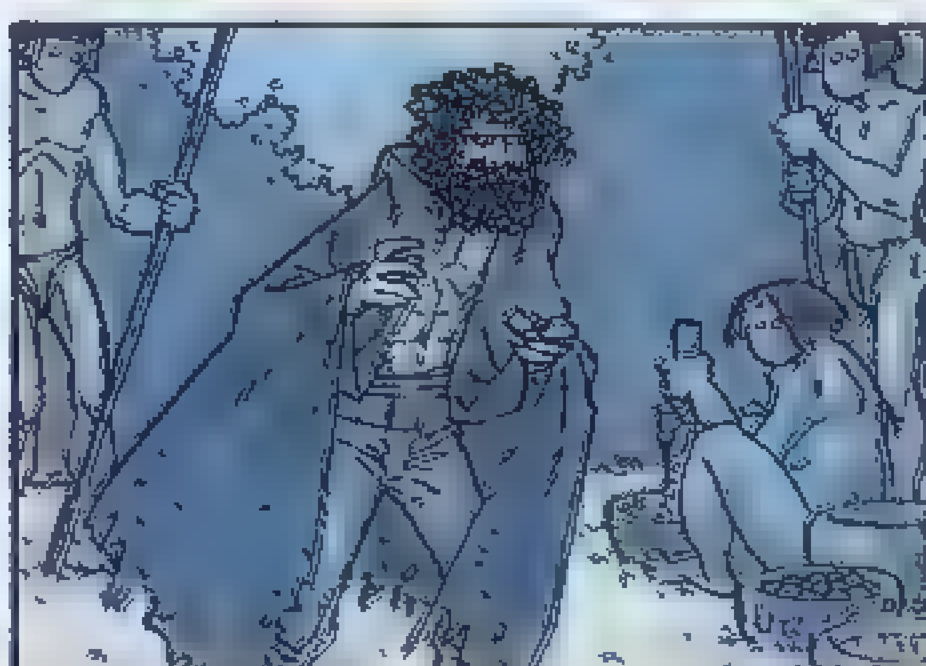
ZE LEGGEN DE ONGELUKKIGE LANGUIT VOOR HET BEELD EN DE KUNSTENAAR VOELT, ONDANKS EEN SCHERPE DAMP EN OORVERDOVENDE GEZANGEN, EEN BRANDENDE PIJN IN ZIJN NEK VOOR HIJ HET BEWUSTZIJN VERLIEST.

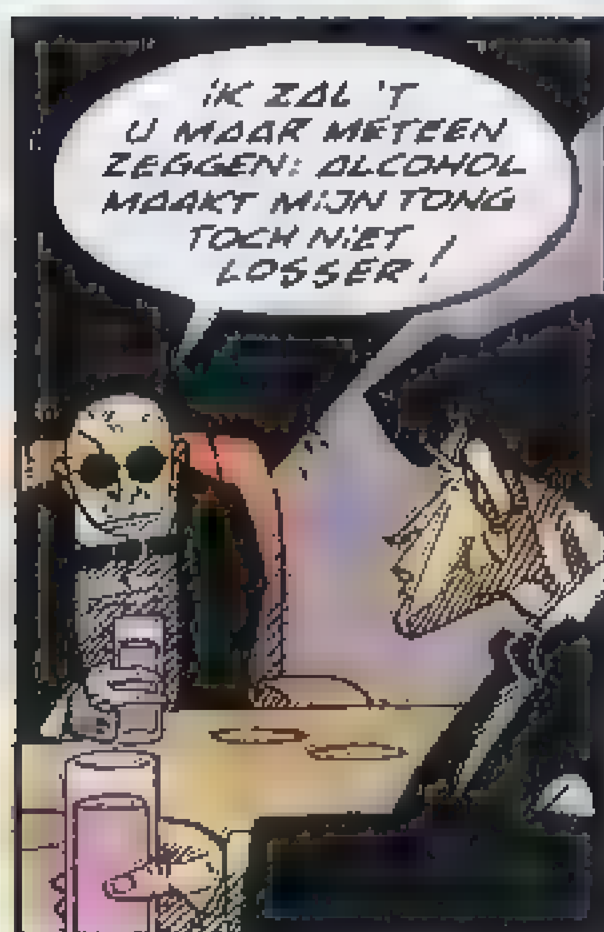


ALS HIJ TWEE DAGEN BIJKOMT, IS HIJ VOLKOMEN UITGEPUT INSTINCTIEF KLAUTERT HIJ NAAR HET BEELD EN LEGT ZIJN HANDEN OP DE KEI, DIE HEM ZIJN KRACHTEN LIJKT TERUG TE GEVEN



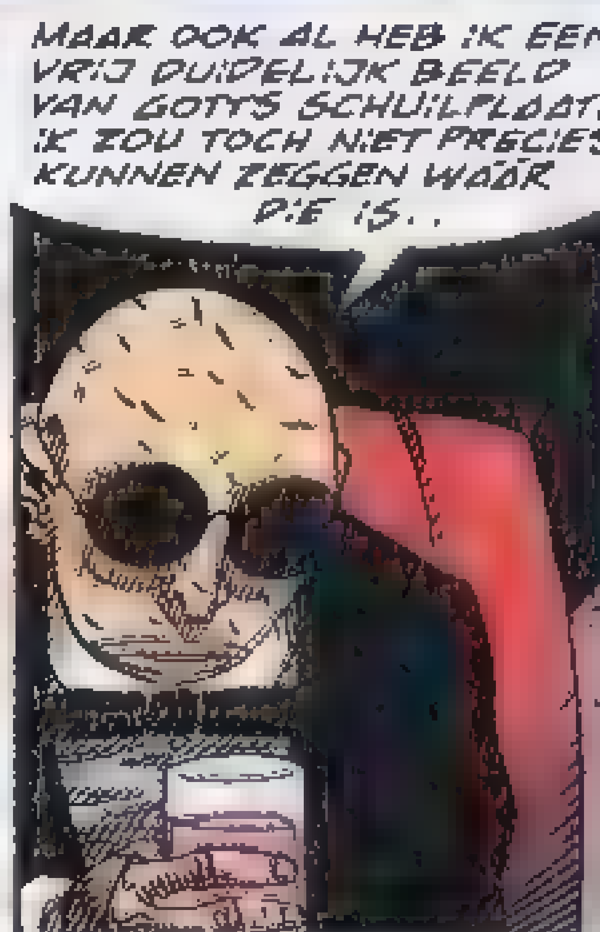
HET CURIEUZE IS DAT DE INDIANEN HEM NIET ALLEEN LATEN BEGAAN, MAAR HEM ONTLOPEN, MET EEN MENGELING VAN EERBIED EN VREES. VANAF DAT MOMENT VOEDT MILTON ZICH AMPER MEER, MAAR "LAADT" ZICH REGELMATIG OP AAN DE KEI.













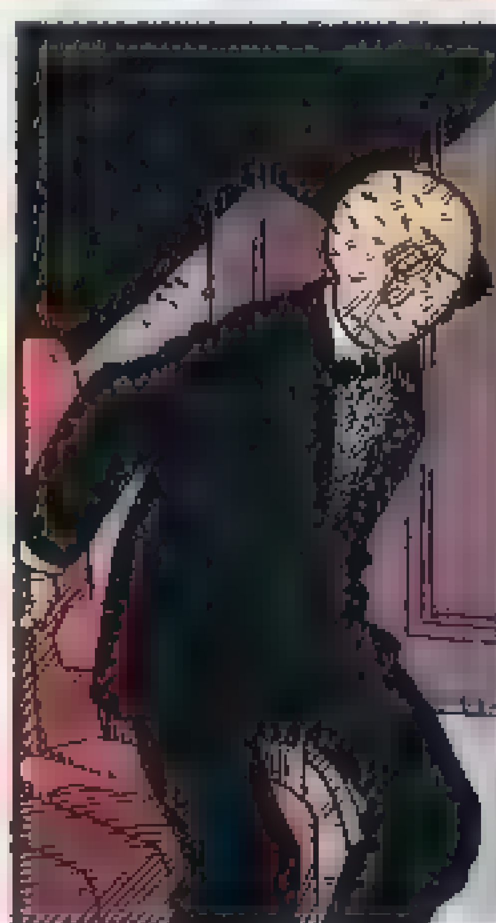






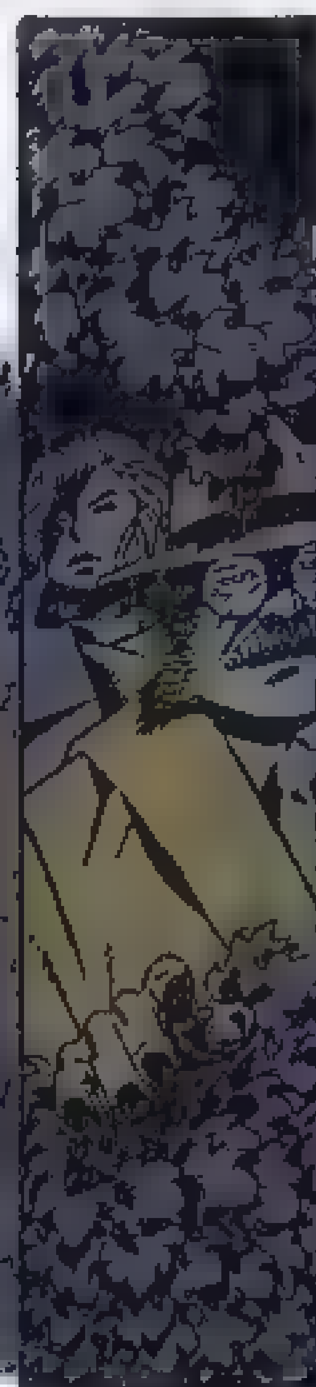
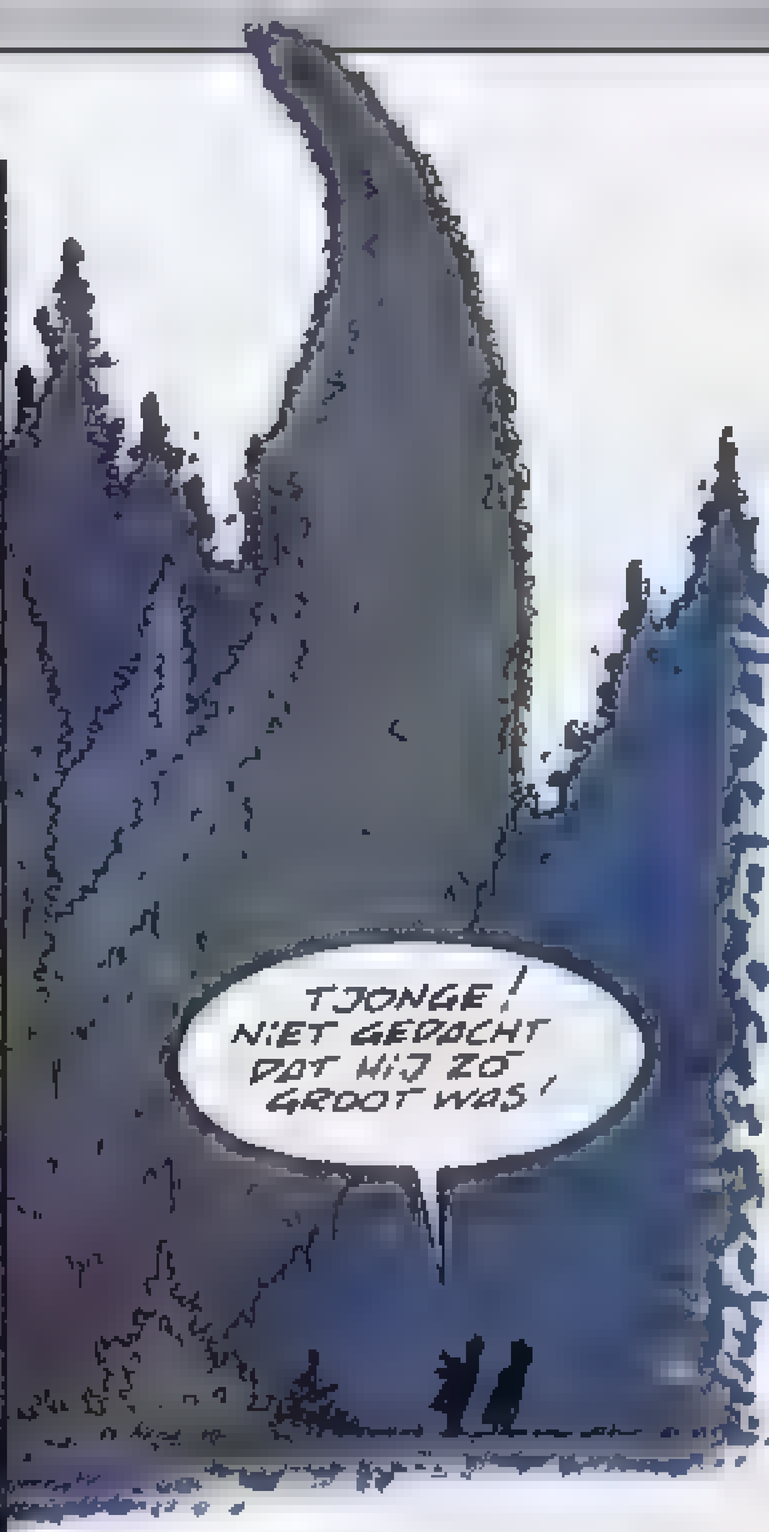


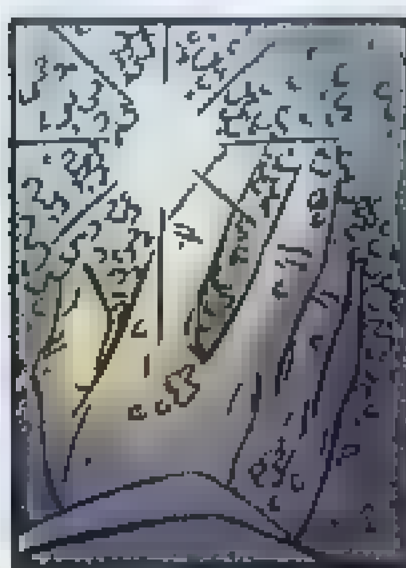






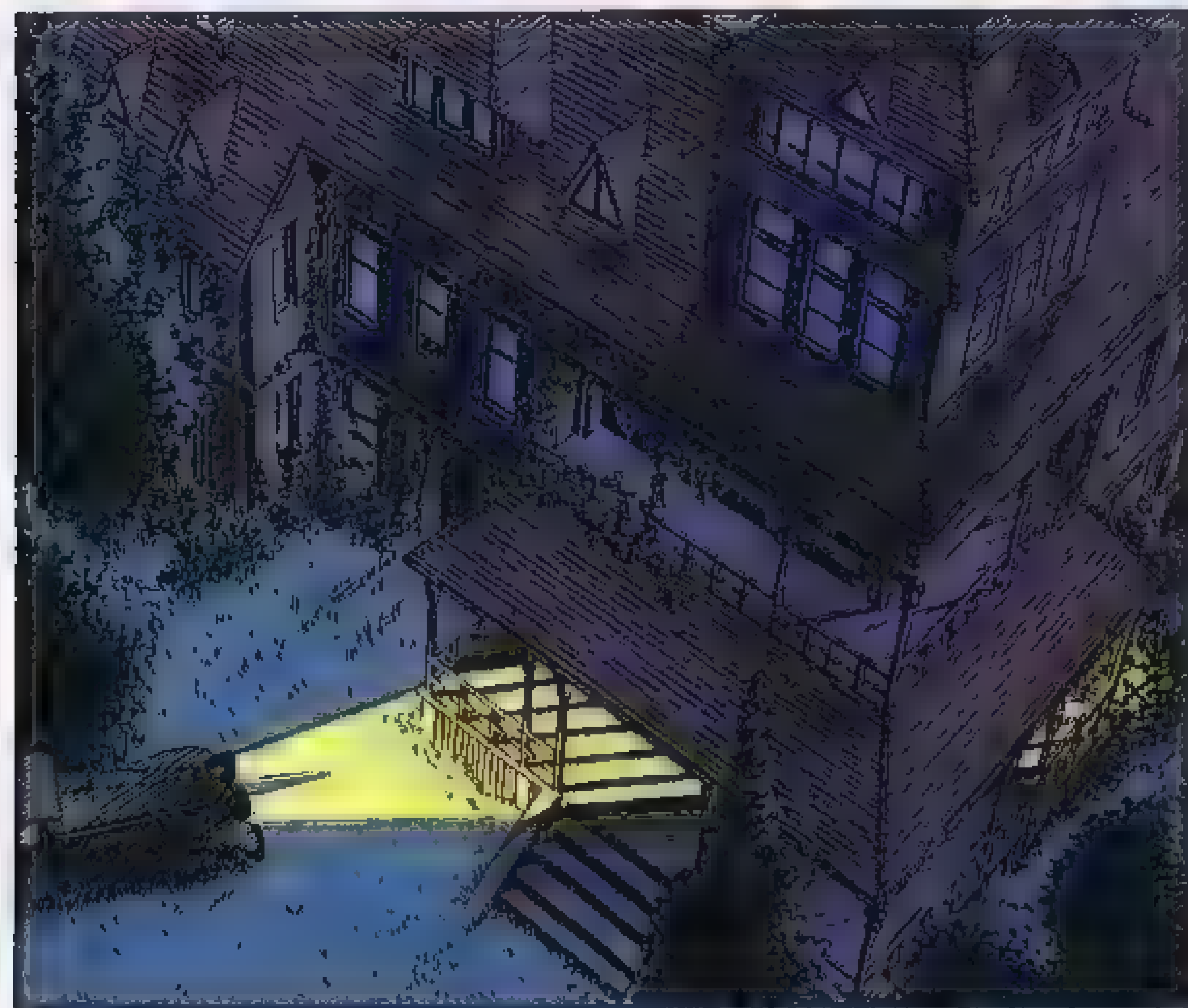
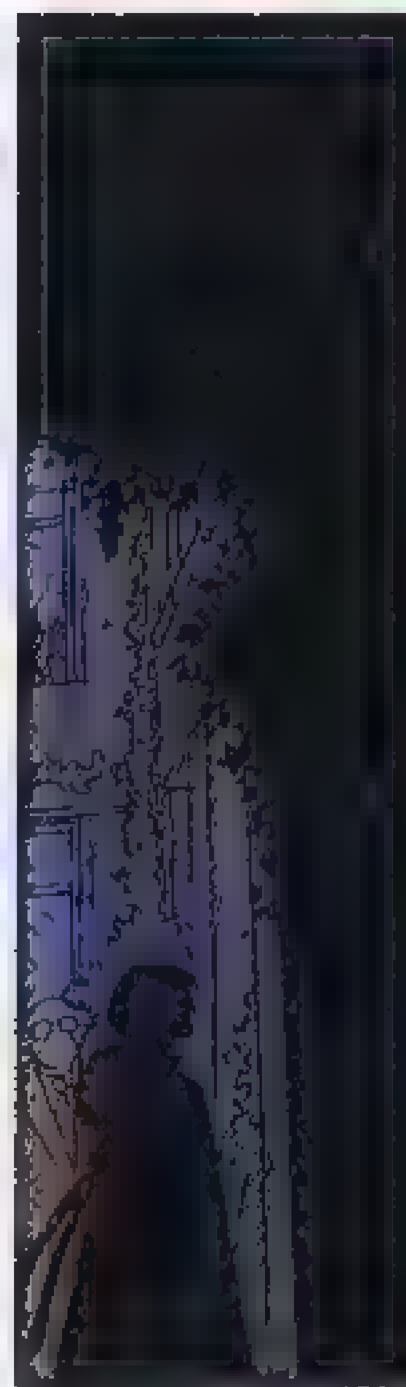


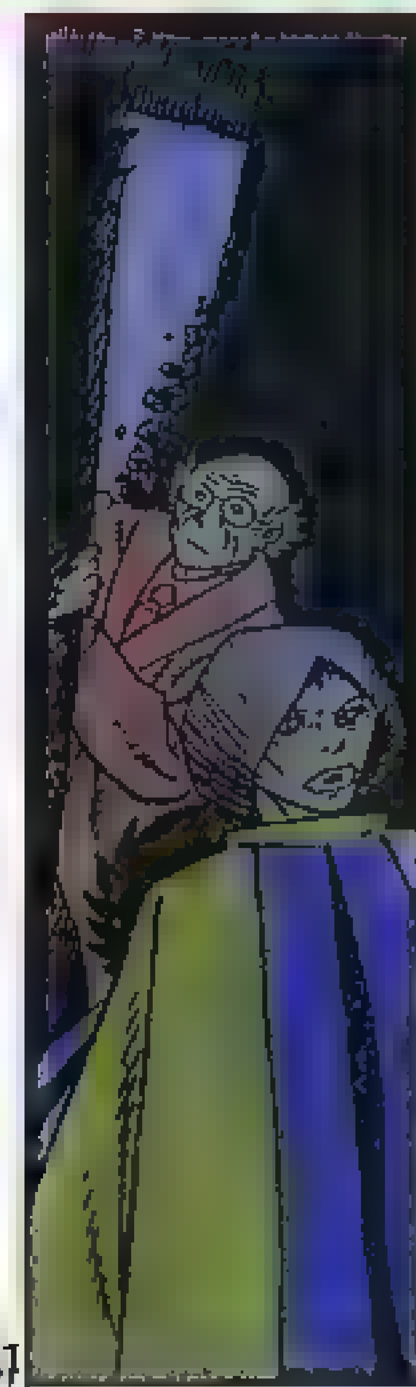
HET KAN NIET VER MEER ZIJN...


TJONGE! NIET GEDACHT DAT HIJ ZO GROOT WAS!

WAAR ZOU HIJ VAN GEMAAKT ZIJN ?
EVEN KIJKEN...


AU!

VAN KRISTAL












WILBUR?


WILBUR!


HM?... O... EH... DA'S MIJN OPA!


HEB JE DE KAART?
EH ...JA, HIER!

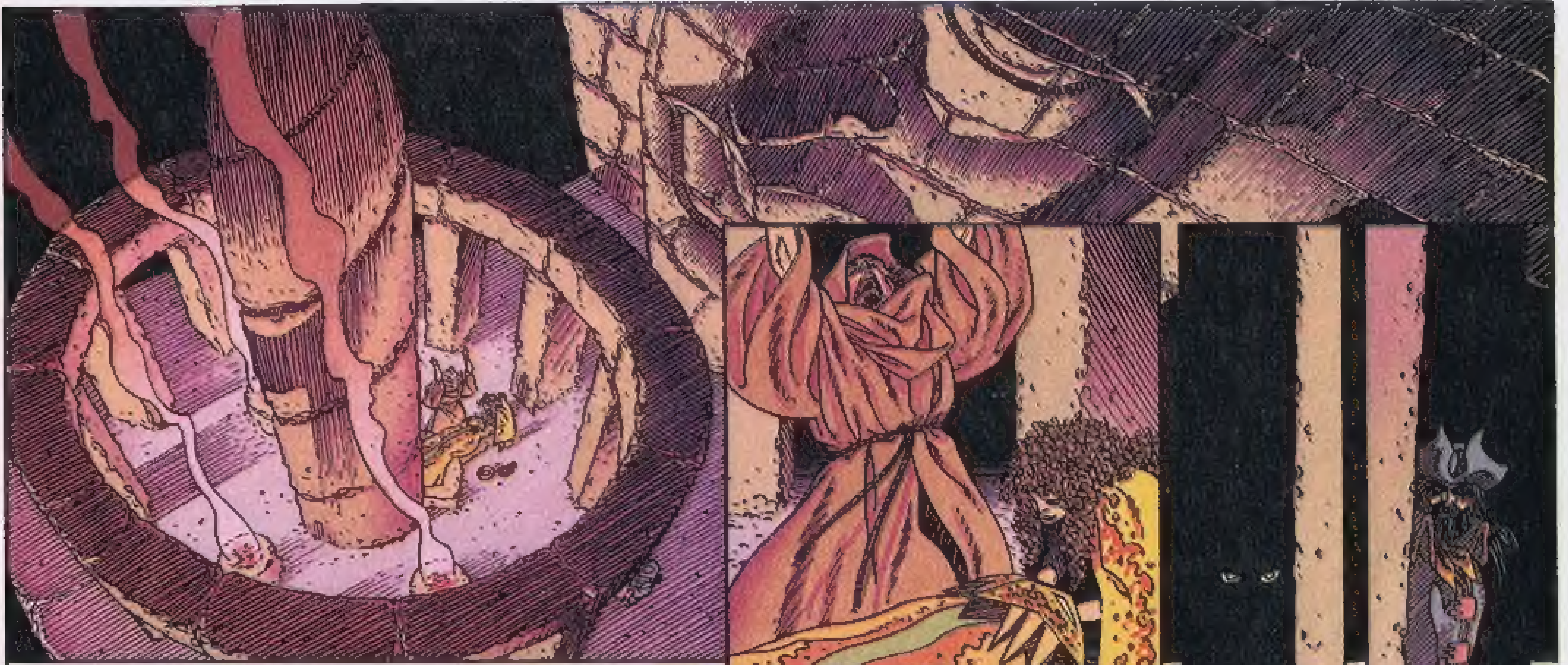
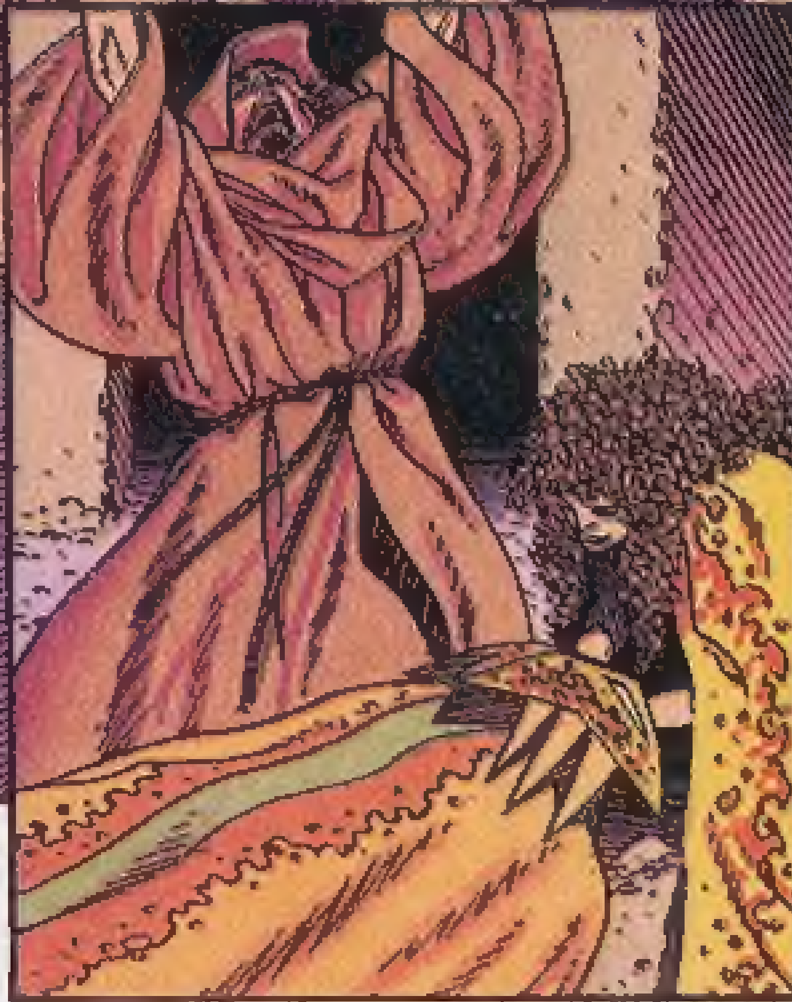

HET HUIS HEEFT DEZE VORM. ZO HEBBEN WE DE WIJZERS VAN HET UURWERK...

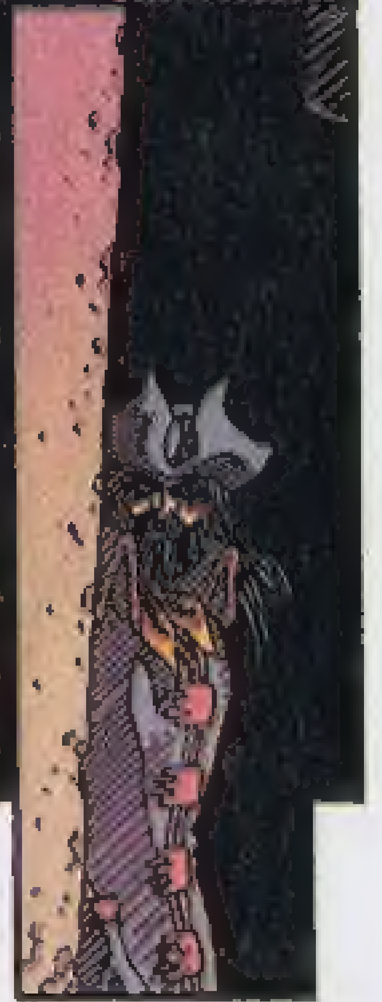

EN DIT ZOU HET MECHANIEK ERVAN ZIJN?
O, KIJK!

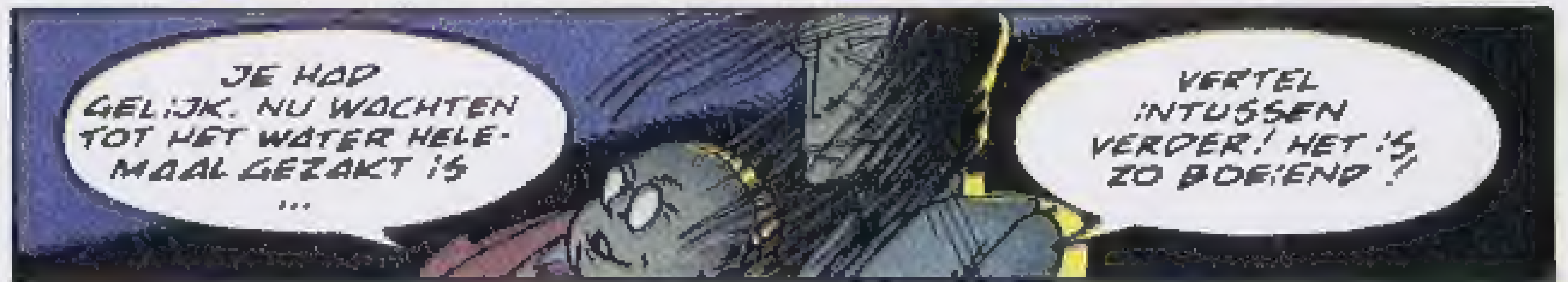
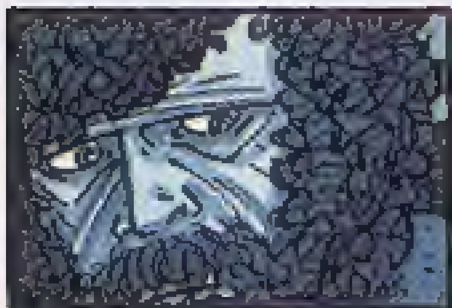

ALS WE DE WIJZERS DOORTREKKEN, GAAT DE KLEINE DOOR "LOW VALLEY" EN DE GROTE DOOR "ALIEN'S POINT", WAAR HET HUIS VAN RORK STAAT!
BLIJFT NOG HET MYSTERIE VAN HET MECHANIEK...

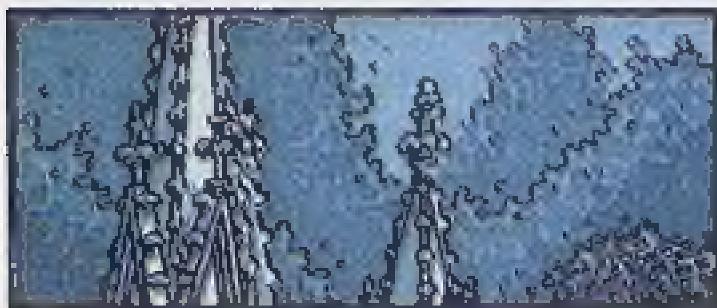

HET ZOU DOM ZIJN HET IN TE SCHAKELEN ZOLANG WE NIET WETEN WELKE BEDOELING JE OPA ERMEE HAD...


18

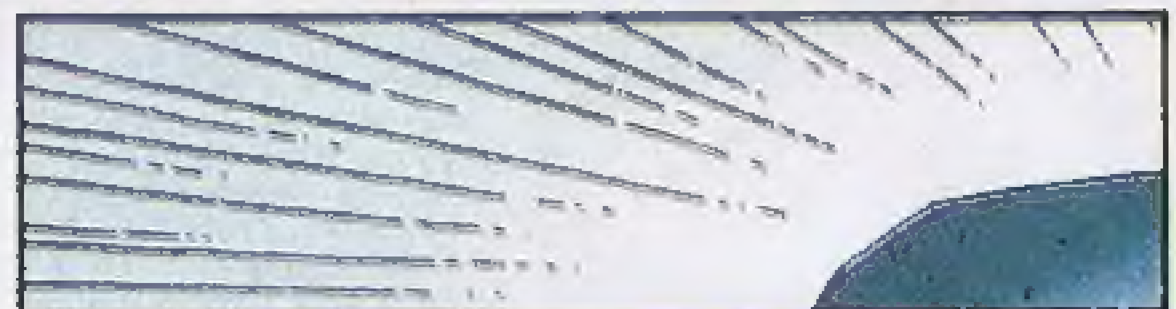





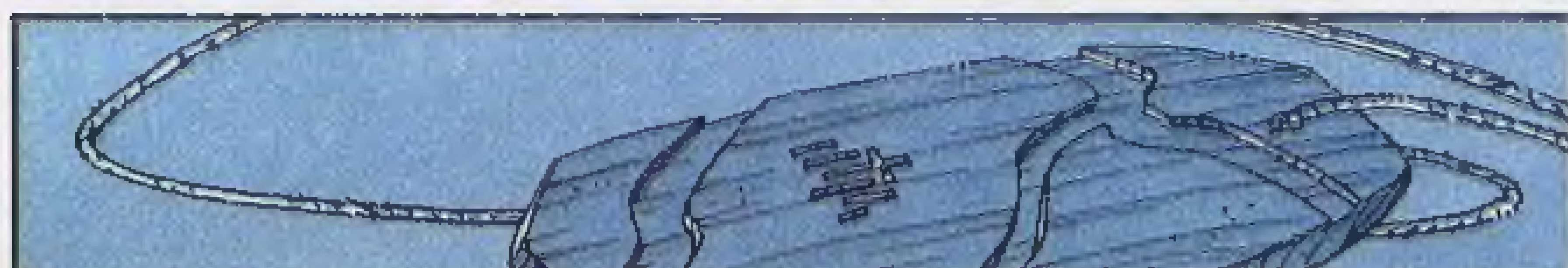

JE HAD GELIJK. NU WACHTEN TOT HET WATER HELEMAAL GEZAKT IS ...
VERTEL INTUSSEN VERDER! HET IS ZO BOEIEND!

JA, DUS ZODRA BURKE DE BEHOEFTE VOELT, LAADT HIJ ZICH OP AAN DE KEI.
MAAR OP EEN DAG IS HET AFGELOPEN. DE KEI IS LEEG.


DUS BRENGT DE SCHILDER HEM, ONDER DE ONGERUSTE BLIKKEN VAN DE INDIANEN, NAAR HET KATHEDRALEN-KERKHOF. HEEFT HIJ DE UITSTRALING VAN DIE PLEK GEVOELD, OF HEBBEN DE INBOORLINGEN EROVER GESPROKEN? IK WEET HET NIET.


IN ELK GEVAL BETREEDT HIJ DE HOOFDKATHEDRAAL, VOLGT HET LABYRINT EN PLAATST DE KEI, ZONDER ER ZELF EEN VOET TE ZETTEN, IN HET CENTRUM.


EEN WONDER: DE KEI LAADT ZICH OP, MAAR DOET DAT – BURKE BESEFT HET PAS LATER – TE LANG!


TERUG IN HET DORP BESLUIT DE KUNSTENAAR HUISWAARTS TE KEREN MET DE KEI. DE INDIANEN ZIJN HET ER NIET MEE EENS, MAAR DURVEN HEM NIET TEGEN TE SPREKEN.


ALS AFSCHEIDSCADEAU, EN VOOR HET GEVAL DE NOOD ZICH ZOU VOORDOEN, MAKEN ZIJ VOOR HEM EEN TALISMAN MET DE LIGGING VAN HET KATHEDRALEN-KERKHOF.


HEB JE M'N LAATSTE ALBUM DE AFDALING BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!







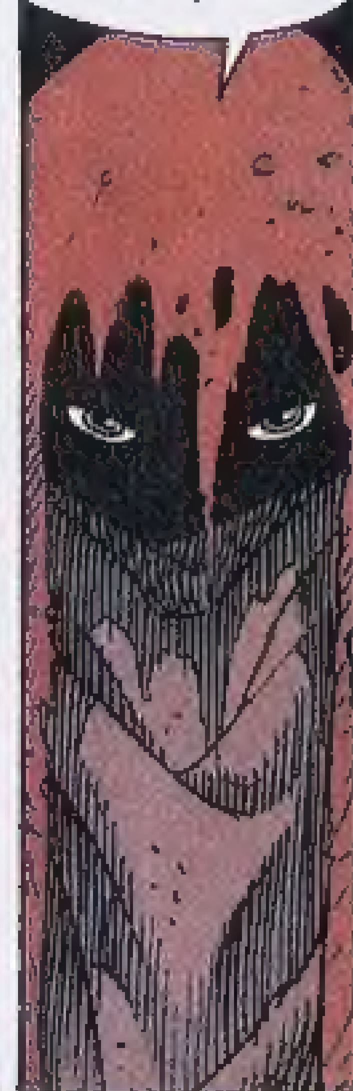










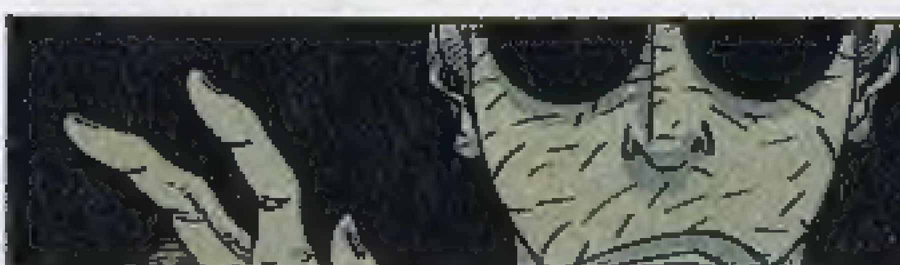









20




**wordt vervolgd**

Dupa **DOMMEL**




EERST HET OUD PAPIER!...


... DAARNA DE DODE BLADEREN!...


... DE TAKKEN DIE OVERÁL RONDSLINGEREN ...


... DE HOUTBLOKKEN DIE TE STOFFIG ZIJN VOOR DE BARBECUE!...


... EN ZONDER DE ONMISBARE LUCIFER WAREN WE NOGALTIJD VERPLICHT TWEE STUKKEN VUURSTEEN TEGEN ELKAAR TE MEPPEN OM ONS BRANDBARE AFVAL OP TE RUIMEN.


STEL JE VOOR DAT HET TOEVALLIG IETS BETEKENT IN HET SIOUX!! ... DAN ZOUDEN WE KUNNEN LACHEN!!!


NEE, NEE, ECHT NIET! ... IK VERZEKER U DAT IK NOOIT EEN HUWELIJKSVOORSTEL HEB GESTUURD!!!
EH... DE DAME IS CHARMANT MAAR IK KEN HAAR NIET!!